

LICEO CLASSICO 'G. PRATI'

TRENTO

VIA SS. TRINITÀ 38 - TEL. 0461/980190

Sito internet www.liceoprati.it

E-mail: segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI



15 maggio 2023

**DOCUMENTO PREDISPOSTO
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III D**

COORDINATORE

MATTEO TAUFER

Indice

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione consiglio di classe e continuità docenti

2.2 Composizione e storia della classe

3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE E BES

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 CLIL: attività e modalità insegnamento

4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

4.3 Attività recupero e potenziamento

4.4 Progetti didattici

4.5 Percorsi interdisciplinari nel triennio

4.6 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

4.7 Iniziative ed esperienze extracurricolari e attività complementari e integrative (ampliamento dell'offerta formativa)

4.8 Simulazione delle prove scritte

5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

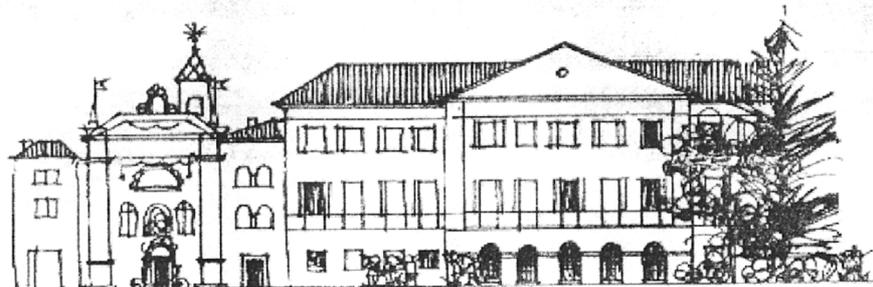
5.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

6 INDICAZIONE SU VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe

6.2 Griglie di valutazione prove

La Dirigente scolastica
Prof.ssa Paola Baratter



1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto, quadro orario e profilo in uscita degli studenti

Il Liceo Classico "Giovanni Prati" di Trento è la scuola più antica della Provincia ed è stata la prima scuola superiore del Trentino. L'edificio che lo accoglie è situato in via SS. Trinità n. 38, nel centro storico di Trento, facilmente accessibile ed ampiamente servito dalle linee di trasporto urbane ed extraurbane. La sua particolare posizione consente la costante partecipazione degli studenti alle attività culturali promosse sul territorio.

Alunni

Gli studenti iscritti presso la scuola sono 372.

Il bacino d'utenza si è progressivamente allargato dall'area comunale al circondario con una significativa percentuale di pendolarismo: il 30% circa degli studenti viene da fuori Trento.

Il Liceo propone un'offerta formativa di elevata qualità e agli studenti richiede consapevolezza della responsabilità che hanno, verso se stessi e la società, di impegnarsi al meglio per far fruttare sia le proprie capacità sia i mezzi che la scuola pubblica offre loro.

Docenti e dipartimenti disciplinari

L'elevata percentuale di docenti di ruolo garantisce, all'interno delle classi e delle sezioni, la continuità dell'azione didattica e la realizzazione di collaborazioni interdisciplinari per il conseguimento degli obiettivi formativi.

Inoltre la collaborazione didattica avviene anche tramite i dipartimenti disciplinari. Essi costituiscono un'articolazione del Collegio docenti e nel corso degli anni hanno rappresentato un'occasione fondamentale per lo scambio di esperienze tra docenti, l'impostazione di progetti e programmi, il confronto su obiettivi, verifiche, metodologie, la condivisione dei percorsi formativi. In vista di una migliore qualità dell'offerta formativa i dipartimenti sono anche impegnati a raccordare Ginnasio e Liceo.

Piano orario

A partire dalla delibera della Giunta provinciale n. 533 del 16 marzo 2010 il Liceo Classico "Giovanni Prati" ha rivisto la propria organizzazione oraria e i piani di studio disciplinari. Due sono state le scelte importanti:

a) nel primo biennio sono state rafforzate l'*italiano* e la *matematica*, intese entrambe come discipline fondamentali e anche al fine di assicurare il rapido raggiungimento di livelli omogenei nelle classi riguardo a due discipline ritenute fondamentali;

b) nel triennio è stata introdotta l'opzione, sulla base dell'orientamento personale degli studenti, tra *due percorsi* parzialmente differenziati e caratterizzati:

- o dalla *prosecuzione dello studio della lingua tedesca* (2 ore settimanali)
- o dall'*ampliamento dell'area scientifica* (3 ore settimanali di matematica, 3 ore settimanali di scienze)

A partire dall'anno scolastico 2014-15 si è incominciata a sperimentare in alcune classi una distribuzione dell'orario settimanale in cinque giorni (da lunedì a venerdì) piuttosto che nei sei giorni usuali.

La classe 3D ha un orario su sei giorni con potenziamento scientifico. Nella pagina seguente si presenta lo schema orario settimanale del biennio e del triennio.

LICEO CON AMPLIAMENTO DELL'AREA SCIENTIFICA	Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
	Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	-	-	-
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	3	3	3
	Filosofia	-	-	3	3	3
	Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	3	3	3
	Matematica	4	4	3	3	3
	Fisica	-	-	2	2	2
	Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Irc / Att. alternative	1	1	1	1	1
	Totale/settimana	32	32	33	33	33

Potenziamento linguistico

Con la Delibera della Giunta Provinciale n. 2055 del 29 novembre 2014 è stato approvato il primo documento di attuazione del **Piano Trentino Trilingue**, che prevede, per le scuole secondarie superiori, la progressiva estensione dell'insegnamento/apprendimento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di materie non linguistiche a tutte le classi, cominciando dal quinto anno (previsto dalla normativa nazionale). Lo scopo del Piano è il raggiungimento del livello B2 in inglese alla fine del quinquennio e del livello B1 in tedesco alla fine del primo biennio. Tuttavia, più recentemente è stato precisato che le scuole possono perseguire tale obiettivo non solo tramite la metodologia CLIL.

I risultati attesi dal Piano provinciale sono raggiunti dagli studenti del "Prati" attraverso i percorsi didattici realizzati nell'insegnamento curricolare delle lingue straniere; ulteriori attività di potenziamento affiancano l'insegnamento curricolare; come per es. le "settimane linguistiche" all'estero o spettacoli teatrali in lingua straniera. Perciò il collegio dei docenti del liceo "Prati" ha ritenuto di non adottare la metodologia CLIL come strumento prioritario, orientandosi a riguardo sui seguenti criteri generali:

- realizzare le attività CLIL nel triennio con riferimento alla lingua inglese.
- attuare moduli didattici disciplinari o interdisciplinari;
- finalizzare le attività svolte (con soluzioni pratiche diverse) in modalità CLIL agli obiettivi didattici delle discipline coinvolte, rafforzando la conoscenza dei lessici specifici.

Alternanza scuola-lavoro

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico dall'art. 4 della Legge n. 53 del 28 marzo 2003 e disciplinata dal successivo Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005 n. 77. Queste norme presentavano l'alternanza scuola-lavoro come un'opportunità formativa che le scuole *potevano* adottare, compresi i licei.

La Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art. unico, cc. 33-43) ha reso *obbligatorio* in tutti i trienni delle scuole superiori lo svolgimento di attività di alternanza scuola-lavoro. L'adempimento di questo obbligo, per gli studenti, è stato posto come condizione necessaria per l'ammissione agli Esami di Stato conclusivi. Per i licei è stato fissato l'obbligo di 200 ore complessive di Alternanza scuola-lavoro da effettuare nel triennio, poi ridotto a 90 ore. Queste disposizioni sono state

recepite nella Provincia Autonoma di Trento con la Delibera della Giunta provinciale n. 211 del 26 febbraio 2016. Tuttavia si pone per ogni scuola il compito di impostare queste attività in modo che risultino *coerenti con le finalità formative proprie dell'istituzione*.

Il Liceo "Prati" ha delineato un suo proprio orientamento, sintetizzabile nei seguenti criteri per il prossimo triennio:

- individuazione di partner esterni coerenti con gli sbocchi professionali (in genere post-universitari) adeguati al profilo del liceo classico;
- attenzione particolare alle modalità di svolgimento dell'attività, in modo che siano assegnati agli studenti ruoli di attiva responsabilità e si prevedano, per quanto possibile, realizzazioni concrete;
- attenzione ai contenuti culturali veicolati attraverso i progetti, affinché essi costituiscano un'occasione di arricchimento delle conoscenze degli studenti;
- valorizzazione del momento della stesura delle "relazioni" delle attività svolte, come strumento di consapevolezza individuale ed esercizio di una forma specifica di scrittura;
- formazione adeguata degli studenti rispetto a diritti e doveri dei lavoratori e alle problematiche generali attuali del mondo del lavoro e delle attività economiche.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro possono svolgersi sia nel tempo-scuola curricolare che in altri momenti e in periodi di sospensione dell'attività didattica. Perciò il liceo "Prati" si è orientato verso una collocazione differenziata del monte ore complessivo: per una quota minore in orario scolastico (specialmente nelle prime liceo), per la quota maggiore in tempi extra-scolastici (pomeridiani ed estivi).

Si lascia ai singoli studenti la scelta dell'attività, compatibilmente con i posti disponibili presso i soggetti convenzionati, proprio allo scopo di valorizzare queste esperienze come opportunità di orientamento per le scelte di studio successive. Condizioni particolari sono offerte agli studenti che svolgono autonomamente attività professionalizzanti o semi-professionali (come per es. attività sportive agonistiche o di significativa professionalità musicale).

Obiettivi trasversali e generali

Attraverso la convergenza degli obiettivi disciplinari e con il supporto delle attività di alternanza scuola-lavoro, il profilo d'uscita atteso degli studenti comprende anche il raggiungimento di una serie di obiettivi generali o trasversali rispetto alle singole discipline.

Competenze metodologiche

- Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;
- sapersi confrontare produttivamente con altri collaborando a progetti comuni;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari;
- riconoscere le relazioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;
- riconoscere, affrontare e risolvere - in maniera logica e adeguata - situazioni problematiche;
- sfruttare tecnologie e risorse informatiche per studiare, fare ricerca, comunicare;
- utilizzare strumenti di ricerca bibliografica per individuare fonti di informazione e saperle reperire nei luoghi fisici della loro conservazione.

Competenze logico-argomentative

- Sostenere adeguatamente una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui;
- essere in grado di interpretare le diverse forme di comunicazione;
- utilizzare efficacemente strategie e metodi di ragionamento;
- maturare adeguate capacità di astrazione ed utilizzare linguaggi (anche formali) specifici delle discipline di studio.

Competenze linguistico-comunicative

- Esprimersi in forma linguistica (scritta e orale) chiara, articolata, coesa, corretta, appropriata ai contesti, coerente dal punto di vista argomentativo.
In particolare:
 - praticare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, padronanza delle regole delle forme testuali), adattando tali competenze ai diversi contesti e scopi comunicativi;
 - comprendere testi di diversa natura, cogliendo le principali implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi;
- decodificare e tradurre testi originali dal latino e dal greco antico, grazie a idonee cognizioni morfosintattiche e ad una sufficiente conoscenza dei termini più ricorrenti;

- possedere una padronanza dell'inglese e del tedesco che favorisca il raggiungimento del livello B2 per la lingua inglese e del livello B1 per coloro che seguono lo studio quinquennale della lingua tedesca;
- saper riconoscere i rapporti fondamentali e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue, moderne e antiche.

Attività formative complementari

Il liceo offre agli studenti numerose attività complementari rispetto allo studio delle discipline inserite nell'orario settimanale. Alcune attività sono realizzate sulla base di disposizioni normative e sono obbligatorie. Altre sono progettate nell'ambito dell'autonomia scolastica.

Sono **obbligatorie** le seguenti attività:

- interventi di "educazione alla salute" da parte di esperti dei servizi sanitari e svolti in orario mattutino (curricolare);
- esercitazioni e lezioni per la sicurezza;
- attività di Alternanza scuola-lavoro;
- attività di potenziamento linguistico previste dalla normativa nazionale e provinciale
- attività di orientamento per le scelte post-diploma.

Orientamento per le scelte post-diploma

A norma di legge, l'orientamento va inteso come «un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita».

Il liceo "Prati", perciò, offre ai propri studenti diverse modalità di orientamento rispetto alle scelte individuali successive al diploma, nell'ottica non di una semplice, episodica informazione ma accompagnando ragazze e ragazzi in un progressivo cammino di presa di coscienza, di sé, delle proprie aspirazioni e del proprio ruolo. Solo da questa maturazione potrà discendere una scelta del proprio futuro di studio ragionata e consapevole.

In primo luogo occorre sottolineare che la prima forma di orientamento è lo studio delle discipline curricolari. Il corpo docente del liceo "Prati" assicura un insegnamento di elevato livello, come dimostrano i risultati formativi (si vedano per es. gli esiti delle rilevazioni "Eduscopio"), offrendo agli studenti un approccio non meramente "scolastico" allo studio. Diversi rapporti di collaborazione con università e istituti scientifici e culturali di rilievo costituiscono per gli studenti un'occasione di contatto diretto con le professioni e le attività del mondo della ricerca.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro costituiscono la seconda principale occasione di orientamento. Il liceo, che non ha scopi professionalizzanti, per questo cura che tali esperienze siano significative proprio in funzione delle scelte successive al diploma. Anche altre attività complementari segnalate nel paragrafo successivo a questo hanno spesso un valore notevole per l'orientamento post diploma.

Infine la scuola fornisce agli studenti, a partire dal quarto anno, informazioni selezionate e una serie di strumenti mirati per rafforzare la consapevolezza delle attitudini individuali maturate e farne la base per scelte responsabili.

Le attività specifiche di orientamento possono variare di anno in anno a seconda delle proposte che giungono alla scuola e delle esigenze degli studenti. Richiamiamo qui le attività più consolidate:

- *Incontri di orientamento all'interno della scuola*: un incontro annuale per tutti gli studenti del quarto e quinto anno con i formatori dell'Università di Trento, in occasione del quale vengono fornite informazioni sull'Ateneo trentino e sul sistema universitario italiano in genere; vengono inoltre organizzati altri incontri a partecipazione libera (non in orario di lezione curricolare) presso il liceo o i dipartimenti universitari con professionisti, ricercatori e ex-studenti.
- *Questionario "Almaorientati" e banca dati "Almadiploma"*: in collaborazione con Almadiploma, i ragazzi del Prati partecipano al più articolato questionario di orientamento oggi disponibile, attraverso il quale sono aiutati a prendere coscienza realisticamente delle proprie potenzialità, ricevendo quindi un profilo orientativo personalizzato; inoltre hanno accesso alla banca dati elaborata dal consorzio Almadiploma, oltre che alla banca dati ministeriale University.
- *Alphatest* e altre agenzie di preparazione ai test: in collaborazione con Alphatest, così come con Testbusters e altre agenzie di preparazione ai test Tolc, agli studenti è offerta la possibilità di sottoporsi a simulazioni dei test d'ingresso universitari in diverse aree disciplinari, con particolare attenzione al test (oggi Tolc) di medicina e professioni sanitarie.
- *Bilancio di competenze e curriculum*: attività di scrittura del curriculum e presa di coscienza delle competenze, condotta in connessione con le esperienze di alternanza scuola-lavoro.
- *Comunicazioni attraverso piattaforma elettronica*: i ragazzi del triennio ricevono comunicazioni relative all'orientamento tramite piattaforma digitale (Classroom): attività interne ma soprattutto proposte e iniziative delle università italiane ed europee
- *Bilancio di competenze e redazione del curriculum*: si propone ai ragazzi, in collegamento con l'Alternanza Scuola Lavoro, una riflessione approfondita sulle competenze cognitive, non cognitive e trasversali, sulle diverse forme di intelligenza, sui Big Five, con bilancio specifico sulle proprie competenze e sul valore di autoconoscenza e autorappresentazione del Curriculum Vitae

Attività formative opzionali

Il liceo "Prati" offre ai suoi studenti approfondimenti ed ampliamenti dell'offerta culturale, li progetta e realizza col criterio che siano saldamente inseriti nella programmazione didattica disciplinare.

Le attività opzionali attualmente attivate si svolgono nei seguenti ambiti:

- viaggi di istruzione e visite guidate:
sia per valorizzare il patrimonio paesaggistico e culturale locale sia in località più lontane significative per i percorsi disciplinari caratterizzanti del liceo
- gruppi sportivi e attività sportive nel territorio:
per esempio organizzazione di tornei interni e partecipazione a gare esterne; percorsi in ambiente naturale anche con mete storico-culturali.
- proposte di approfondimento e attività formative in tempi extrascolastici:
attinenti a singoli ambiti disciplinari: attività di approfondimento presso strutture esterne (in biologia marina, archeologia, ecc.), osservazioni astronomiche, pluridisciplinari come la Notte nazionale del liceo classico; oppure volte a promuovere interessi e abilità non comprese nel *curriculum*
- attività di potenziamento linguistico:
preparazione alle certificazioni, lezioni integrative di tedesco, settimane linguistiche in Germania e Irlanda, scambi con istituti scolastici esteri
- attività agonistiche relative a diverse discipline:
in orario curricolare o pomeridiano, come le "olimpiadi" scientifiche o umanistiche, il torneo "*A suon di parole*", oltre ai più tradizionali "*certamina*" nelle lingue classiche, anche a scopo di orientamento. Queste attività sono di norma proposte ai più meritevoli e, ove possibile, sono collocate in orario extrascolastico.

Tecnologie informatiche e multimediali

Il liceo "Prati" si avvale di tecnologie informatiche e multimediali sia per il potenziamento della comunicazione interna ed esterna sia come componente di supporto nella pratica didattica. Il che richiede:

- rafforzamento e continuo aggiornamento delle dotazioni software ed hardware del liceo e, in generale, di tutte le strutture necessarie per la fruibilità delle risorse disponibili localmente ed in rete;
- incremento delle competenze di base di studenti e docenti, in adesione al Piano Nazionale Scuola Digitale (in base al PNSD, dal 2017 un docente svolge le funzioni di Animatore Digitale: insieme al DS e al RAS, ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione a scuola).

Dotazioni informatiche dell'Istituto:

- tutte le aule sono tutte dotate di una postazione di PC fisso /portatile collegata a una LIM ;
- tutte le aule sono cablate per l'accesso a internet attraverso fibra ad Alta Velocità (1Gb/sec); la rete WiFi copre tutte le aule oltre alla Sala docenti e alla biblioteca;
- la sede del Liceo è dotata di un laboratorio di informatica (con 21 postazioni PC più la postazione docente collegata a videoproiettore) e di un laboratorio linguistico multimediale (dotato di 28 PC più quello del docente); la succursale è dotata di un'altra aula informatica con 22 postazioni più la LIM del docente; altre 2 postazioni PC di consultazione sono presenti nella Biblioteca; dall'a.s. 2021-22 il Liceo dispone di un'Aula digitale 3.0 con 25 Chromebook per la didattica digitale 1:1;
- i docenti hanno a disposizione un'aula dedicata con 6 postazioni PC e possibilità di stampa;

Il sito web della scuola (www.liceoprati.it) è costantemente aggiornato dall'Animatore Digitale e dalla Segreteria e permette di

- ottenere le informazioni rivolte a studenti, famiglie e docenti sulle attività didattiche e culturali del Liceo e del territorio;
- accedere al Registro elettronico (ISI-REL)
- scaricare modulistica utile per gli studenti e per i docenti

Rapporti con altre scuole

Tramite accordi con altre istituzioni scolastiche, in particolare estere, il liceo realizza scambi tra studenti e settimane linguistiche in Germania.

Sono attivi rapporti di scambio organizzato con le seguenti istituzioni scolastiche:

- Hermann Tast Schule (Gymnasium) di Husum, Schleswig Holstein, Germania (per le settimane linguistiche)
- Liceo classico "Bernardino Telesio" di Cosenza (archeologia e scambi)

Nell'ottica di una sempre maggior apertura all'europeizzazione e all'internazionalizzazione del sistema scolastico, il Liceo facilita e segue il percorso degli alunni individualmente interessati a trascorrere un *periodo di studio all'estero*. Per questi studenti il Liceo

- responsabilizza famiglie e studenti circa l'opportunità o meno della scelta;
- monitora il percorso per il periodo di permanenza all'estero;
- responsabilizza lo studente in vista del suo reinserimento;
- nomina un docente tutor di riferimento, di solito nella figura del coordinatore secondo normativa provinciale;
- assicura una corretta valutazione dell'esperienza ai fini del reinserimento e dell'attribuzione dei crediti;
- favorisce la diffusione dell'esperienza culturale svolta in vista di una crescita partecipata da parte di tutta la scuola.

Rapporti con la realtà locale

Allo scopo di creare reti di collaborazione tra il liceo "Prati" e le istituzioni culturali e di ricerca del territorio, nel corso di questi ultimi anni sono stati sottoscritti accordi con diversi enti tra i quali:

- Museo di Scienze Naturali (MUSE), Trento
- CIBio (Centre for Integrative Biology) dell'Università di Trento, Rovereto
- Università di Trento (Facoltà di Giurisprudenza, di Lettere, di Scienze)
- Dipartimento di Matematica dell'Università di Trento, come aderente alla Rete nazionale dei licei matematici.
- TSM | STEP ("Scuola per il governo del territorio e del paesaggio" della provincia Autonoma di Trento)
- Associazione Italiana di Cultura Classica, sez. del Trentino- Alto Adige
- Società di Studi Trentini di Scienze Storiche

Il legame della scuola con la realtà territoriale è favorito anche dalla partecipazione a singoli progetti e iniziative del Comune di Trento, della Biblioteca Comunale, degli enti culturali locali, dell'Università. Questi rapporti vengono ora anche declinati attraverso numerose convenzioni finalizzate alla realizzazione dei percorsi di Alternanza scuola lavoro.

Il Liceo, in collaborazione con la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, assegna annualmente il premio "Gino Onestinghel", in memoria dell'omonimo professore, già alunno e docente del Prati. Con essa vengono premiati giovani studiosi che presentino ricerche inedite di carattere storico riguardante la Regione Trentino Alto Adige.

Gli studenti del liceo "Prati" mantengono tradizionalmente un senso di appartenenza che si prolunga nella successiva vita professionale. Ciò offre alla scuola molte occasioni di coinvolgere in diverse iniziative ex-studenti che mettono a disposizione le loro elevate competenze personali.

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	2020-21	2021-22	2022-23
Italiano	Daniela Corso	Daniela Corso	Chiara Leveghi
Latino Greco	Matteo Taufer	Matteo Taufer / Stefano Scardicchia	Matteo Taufer
Filosofia Storia	Giulia Gobbo	Andrea Brocchieri	Andrea Brocchieri
Matematica Fisica	Stefania Massagli	Stefania Massagli	Stefania Massagli
Scienze	Antonio Sanna	Caterina Scarafino	Caterina Scarafino
Inglese	Elena Depaoli	Elena Depaoli	Elena Depaoli
Storia dell'arte	Rosella Michelotto	Rosella Michelotto	Rosella Michelotto
Scienze motorie	Viola Frassinella	Alessandro Coser	Daniele Tabarelli
IRC	Claudia Chemelli	Claudia Chemelli	Claudia Chemelli

2.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe in *prima liceo* è stata formata aggregando alunni provenienti da tre diverse classi del ginnasio. L'integrazione tra gli studenti ed il lavoro didattico sono stati rallentati in quell'anno dal periodo di chiusura della scuola e dalla didattica a distanza.

In *seconda liceo* due studenti hanno frequentato rispettivamente un primo semestre in Canada e un anno intero in una scuola olandese. Per motivi personali, un'alunna si è trasferita in altra sezione nel primo quadrimestre e altri due alla fine di quell'anno scolastico.

L'attuale *terza liceo* è formata da 18 alunni, di cui 6 maschi e 12 femmine.

Valutazione sintetica della classe III D

	Modesto	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Assiduità alle lezioni				x	
Socializzazione e collaborazione reciproca				x	
Motivazione allo studio ed impegno				x	
Capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma			x		
Disponibilità al dialogo in classe				x	
Ricchezza di interessi e di stimoli			x		
Profitto raggiunto				x	

Obiettivi trasversali conseguiti

Più che discreta acquisizione di contenuti fondamentali nelle varie discipline.

Buona capacità di collaborare coi docenti e condividere il processo formativo all'interno della classe.

Più che discreta competenza nel comunicare con un linguaggio chiaro e sintetico, sia in forma scritta che verbale, anche in lingua straniera.

Quasi buona capacità di analisi e contestualizzazione di testi rappresentativi nelle varie discipline.

Più che discreta capacità di concettualizzazione e formalizzazione di fenomeni naturali attraverso rappresentazioni matematiche.

Più che discreta capacità di orientarsi su tematiche diverse e di operare collegamenti.

Quasi discreta competenza nel tradurre in lingua italiana testi greci e latini.

Più che discreta capacità di affrontare problematiche fondamentali nel mondo contemporaneo e di saperle esprimere anche in lingua straniera.

Buona padronanza motoria ed adeguate conoscenze anatomico-funzionali.

Quasi buona capacità di assumere propri punti di vista su problematiche di interesse generale.

3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE E BES

Nella classe non sono presenti.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

L'attività CLIL è stata svolta *in lingua inglese* e si è articolata secondo le seguenti modalità e tempistiche:

- SCIENZE NATURALI (prof. Scarafino). Le ore effettuate in modalità CLIL in scienze sono state complessivamente **15**, di cui 10 svolte da ricercatori dei laboratori del Cibio dell'Università di Trento e 5 tenute dall'insegnante di classe per approfondimenti e restituzione da parte degli alunni.
- SCIENZE MOTORIE (prof. Tabarelli): sono state svolte **18** ore di approfondimento di attività sportive e giochi tradizionali.

In totale la classe ha svolto **33 ore** in modalità CLIL.

4.2 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

L'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 52 prevede che l'attività di alternanza scuola-lavoro non sia requisito per l'ammissione all'Esame di Stato. La classe ha svolto l'attività di ASL secondo quanto previsto dalla normativa vigente e tutti gli studenti hanno completato il monte ore previsto. I dettagli relativi ai progetti svolti dal singolo studente sono consultabili in ciascun fascicolo personale.

4.3 ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle attività di recupero e potenziamento messe in atto dai diversi dipartimenti secondo quanto previsto dal Piano dell'offerta formativa d'Istituto.

4.4 PROGETTI DIDATTICI

La classe ha aderito nel corso dell'anno ad alcune proposte di progetti formativi organizzati dall'Istituto.

Si elencano di seguito le attività extracurricolari più significative estese all'intera classe o a singole/i alunne/i:

Progetti obbligatori d'istituto:

- Progetto Salute (5 ore di Corso di Primo Soccorso, con rilascio di Attestato per l'utilizzo del defibrillatore)
- Progetto Sicurezza a scuola e prevenzione del rischio (prove di evacuazione dall'istituto)
- Attività di orientamento universitario (vedi sopra)

Progetti didattici d'istituto e di classe:

- Progetto Spazio Ascolto (psicologa della scuola, dott. Pisoni)
- Certificazioni linguistiche (B2, C1 inglese)
- Assemblea spettacolo (Centro S. Chiara - 20 maggio 2023)
- Attività motoria e sportiva: preparazione e partecipazione a gare provinciali e ai progetti proposti dal dipartimento di Scienze motorie e sportive
- Gara d'istituto di sci (6 febbraio 2023)

4.5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Quest'anno non sono stati programmati percorsi interdisciplinari strutturati e condivisi. Gli studenti sono stati comunque sollecitati ad operare connessioni e collegamenti interdisciplinari attraverso i testi e i materiali afferenti alle varie materie.

4.6 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ – PERCORSI – PROGETTI NEL TRIENNIO

Obiettivi definiti dalle *Indicazioni nazionali* per la disciplina “Educazione civica” (Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 All. C), integrati in conformità alla Delibera della Giunta della Provincia Autonoma di Trento n. 1233 del 21 agosto 2020 e alle relative *Linee guida* per l’elaborazione dell’insegnamento trasversale di “Educazione civica e alla cittadinanza”:

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Conoscere le caratteristiche e le origini dell’autonomia speciale del Trentino e dell’Alto Adige/Südtirol e le istituzioni provinciali e regionali con le rispettive competenze; conoscere i rapporti tra la Regione e la Provincia e le istituzioni dell’Unione Europea; conoscere le specialità principali del territorio (simboli, minoranze linguistiche, ambiente, ecc.).
- Conoscere le funzioni della moneta e la loro genesi storica; possedere nozioni generali e di utilità comune sulla politica monetaria e le istituzioni nazionali ed europee che la gestiscono, sulle istituzioni bancarie e le loro funzioni, sui rapporti tra clienti e banche, sul mercato finanziario.

4.7 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE; ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

Attività specifiche della classe:

- Viaggio di istruzione di 6 giorni a Napoli: dal 24 al 29 ottobre 2023 (accompagnatore: prof. Andrea Brocchieri)
- Visita il 24 febbraio 2023 alla mostra “Io, Canova genio europeo” al Museo civico Bassano del Grappa - Gipsoteca Canova Possagno (TV) - Villa Barbaro a Maser (TV) (accompagnatrice: prof. Rosella Michelotto)
- Trekking da passo Vèzzena a Luserna (forte Busa Verle, forte Luserna) e visita a “Base Tuono” il giorno 24 maggio 2023 (accompagnatore: prof. Daniele Tabarelli)

4.8 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Date delle simulazioni di 1^a e 2^a prova:

14 marzo e 18 maggio: simulazioni di Prima Prova di 6 ore

22 marzo e 26 maggio: simulazioni di Seconda Prova (Latino) di 6 ore

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

LATINO

PROF. MATTEO TAUFER

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Familiarità mediamente acquisita con lessico (anche tecnico), strategie stilistiche, metri ricorrenti e nessi concettuali dei generi letterari latini
- Uso oculato di uno strumento particolarmente complesso qual è il vocabolario bilingue

CONTENUTI:

In linea di massima i contenuti trattati corrispondono alla seguente strutturazione:

- a. quadro generale sulla storia della letteratura latina d'età imperiale
- b. l'epica (Lucano)
- c. la filosofia morale (Seneca)
- d. storiografia e aneddotica (Tacito e Svetonio)
- e. pedagogia e critica letteraria (Quintiliano)
- f. la satira (Persio e Giovenale) e l'epigramma di Marziale
- g. romanzi *sui generis* (Petronio e Apuleio)
- h. il teatro (Seneca)
- i. l'erudizione (Plinio il Vecchio)
- l. l'epistolografia (Plinio il Giovane)
- m. la patristica (S. Agostino)

Nello specifico si sono trattati i seguenti autori e testi (questi ultimi forniti in latino o in formato PDF o in taluni casi in fotocopia; dei brani poetici si è data lettura metrica):

1. **SENECA**: cenni su vita, opere, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *De brevitae vitae* 1-5; *De ira* II (= *Dial.* IV) 28-29; *De constantia sapientis* 5-7; *Medea* 1-26 [non in metrica].
2. **TACITO**: cenni su vita, opere, stile, metodo storiografico (appunti delle lezioni); *Agricola* 21, 29-30, 39-40, 43; *Germania* 4, 13-15, 18-19, 22-24; *Historiae* I 1 e III 84, 4-5; *Annales* I 1-2, 6-7, 10-13, XIV 8.
3. **LUCANO**: cenni su vita, opera, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *Pharsalia* 1-23.
4. **PETRONIO**: cenni su vita, opera, stile (appunti delle lezioni); *Satiricon* 110-113.
5. **PERSIO**: cenni su vita, opera, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *choliambi* e *Satura* I 1-12.
6. **GIOVENALE**: cenni su vita, opera, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *Saturae* I 73-80 e VIII 87-112.

7. **MARZIALE**: cenni su vita, opere, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *Epigrammata* I 2 e 4, VII 11, X 4.
8. **PLINIO IL VECCHIO** e **PLINIO IL GIOVANE**: cenni su vita, opere, stile di entrambi (appunti delle lezioni); Plin. Iun. *Epistula* III 5, 1-16.
9. **QUINTILIANO**: cenni su vita, opere, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *Institutio oratoria* I 1, 1-3; X 2, 1-4 e 7-8; X 1, 123-131; XII 1, 1-4.
10. **SVETONIO**: cenni su vita, opere, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *Augustus* 53-55; *Nero* 38.
11. **APULEIO**: cenni su vita, opere, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *Metamorphoses sive Asinus aureus* I 1.
12. **S. AGOSTINO**: cenni su vita, opere, stile, pensiero (appunti delle lezioni); *De civitate Dei* I 35 e X 9.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Maturità critica mediamente conseguita nell'approccio a testi complessi
- Consapevolezza che nessun testo antico si dà in forma originale, bensì come risultato di una secolare e problematica trasmissione
- Uso di un lessico mediamente appropriato nell'esprimere concetti e fenomeni complessi

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri in adozione (G.B. Conte, *Letteratura latina*, Le Monnier, Firenze 1987 o riedizioni/ristampe successive; M. Conti, *Ad astra. Versioni latine per il triennio*, Le Monnier Scuola / Mondadori Ed., Milano 2018)
- Testi latini inviati in PDF o distribuiti in fotocopia
- Appunti delle lezioni
- Vocabolari latino-italiano in possesso degli alunni, in versione cartacea o digitale

GRECO

PROF. MATTEO TAUFER

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Familiarità mediamente acquisita con lessico (anche specifico), strategie stilistiche, metri ricorrenti e nessi concettuali dei generi letterari greci
- Uso oculato di uno strumento particolarmente complesso qual è il vocabolario bilingue

CONTENUTI:

In linea di massima i contenuti trattati corrispondono alla seguente strutturazione:

- a. Platone tra filosofia e mito
- b. la storiografia (Tucidide, Polibio)
- c. quadro generale sulla commedia (antica, di mezzo, nuova) con letture da Aristofane e Menandro
- d. quadro generale sulla storia della letteratura greca d'età ellenistica
- e. il Museo e la biblioteca d'Alessandria
- f. la versione dei *Settanta*
- g. la *docta poësis* alessandrina (Callimaco, Apollonio, Teocrito)
- h. l'epigramma ionico e dorico (selezione dall'*Anthologia Graeca*)
- i. la critica letteraria (Anonimo *del Sublime*)
- l. la patristica (S. Basilio Magno)

Nello specifico si sono trattati i seguenti autori e testi (questi ultimi forniti in latino o in formato PDF o in taluni casi in fotocopia; dei brani poetici si è data lettura metrica):

1. **PLATONE:** *Apologia di Socrate* 33 a-b e *Fedro* 259 b-d (= numeri 286 e 289 in *Ἔργα*, pp. 433-35).
2. **TUCIDIDE:** premessa sul metodo storiografico in I 1 (= n° 96 in *Ἔργα*, p. 334); l'imperialismo ateniese nell'ipocrisia dell'epitafio di Pericle (II 39) e in forma esplicita nel dialogo coi Melii (V 89).
3. **POLIBIO:** cenni su vita, contesto storico, opera e metodo storiografico (appunti delle lezioni); I 1, 5 – 2, 7 e VI 11, 11-13 (= numeri 165-166-167 in *Ἔργα*, pp. 369-370).
4. coordinate generali sulla **COMMEDIA** greca e peculiarità salienti delle fasi antica, di mezzo e nuova (appunti delle lezioni).
5. **ARISTOFANE:** fasi e caratteristiche della sua produzione (appunti delle lezioni); *Pluto* 1-109, 253-289, 322-443, 487-600, 619-663, 771-822, 850-862, 1107-1123, 1171-1183, 1208-1209.
6. **MENANDRO:** tratti peculiari della sua *véa* (appunti delle lezioni); *Δύσκολος* 1-49; 666-701; 711-747.

7. L'ETÀ ALESSANDRINA: concetto d'ellenismo; tratti distintivi del gusto alessandrino; il Museo d'Alessandria (appunti delle lezioni).
8. LA VERSIONE DEI *SETTANTA*: cenni generali (appunti delle lezioni); *Esodo* 3, 1-15 e 19-22 (con i passi citati in nota da: *APOCALISSE* 1, 4-5; 1, 8; 4, 8 esemplato su *Isaia* 6, 3; BASILIDE gnostico presso Ippolito Romano, *Refutatio omnium haeresium* VII 21, 1-4).
9. CALLIMACO: cenni su opere e poetica (appunti delle lezioni); *Ἀῖτια* fr. 1 Pf. (= 'prologo dei Telchini' nell'edizione di Annette Harder, Oxford 2012), 1-9, 17-32 e 37-38; epigrammi 21, 28 e 35.
10. TEOCRITO: cenni su opere e poetica (appunti delle lezioni); *Idillio* VII 10-51 e 127-128.
11. APOLLONIO RODIO: vita, opera, poetica (appunti delle lezioni); *Argonautiche* I 1-22 e III 442-471.
12. L'EPIGRAMMA: introduzione al genere e all'*ANTOLOGIA PALATINA* (appunti delle lezioni); Asclepiade di Samo, *AP* XII 50; Ànite di Tègea, *AP* VII 190; Leonida di Taranto, *AP* VII 295.
13. ANONIMO *DEL SUBLIME*: caratteristiche e fonti del sublime secondo *Subl.* 7-8.
14. S. BASILIO MAGNO: cenni su vita, opere, pensiero (appunti delle lezioni); *Oratio ad adolescentes* 4, 7-11; 9, 26-29.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Maturità critica mediamente conseguita nell'approccio a testi complessi
- Consapevolezza che nessun testo antico si dà in forma originale, bensì come risultato di una secolare e problematica trasmissione
- Uso di un lessico mediamente appropriato nell'esprimere concetti e fenomeni complessi

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri in adozione (G. Monaco – M. Casertano – G. Nuzzo, *L'attività letteraria nell'antica Grecia*, Palumbo, [Palermo] 1997 o riedizioni/ristampe successive; V. Citti et al., *Ἐργα. Versioni greche*, SEI, Torino 2018)
- Testi latini inviati in PDF o distribuiti in fotocopia
- Appunti delle lezioni
- Vocabolari di latino-italiano in possesso degli alunni, in versione cartacea o digitale

ITALIANO

PROF.SSA CHIARA LEVEGHI

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Gli studenti, con un livello mediamente buono, sono in grado di:

- Esprimere il proprio pensiero in forma scritta e orale in maniera chiara e corretta
- Comprendere e analizzare testi letterari e non letterari
- Collocare autori e opere nel contesto storico e culturale
- Orientarsi tra autori e testi fondamentali
- Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali

CONTENUTI:

1. UGO FOSCOLO

- La vita
- La formazione culturale e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti; le illusioni
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: temi e modelli (confronto con *I dolori del giovane Werther di Goethe*). Lettura e analisi dei seguenti passi:
“Il sacrificio della patria nostra è consumato” (lettera di apertura)
La lettera da Ventimiglia
- I due volti della lirica: le *Odi* e i *Sonetti*. Lettura e analisi dei seguenti sonetti:
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
- Il carne *Dei sepolcri*: la genesi e la struttura del carne; il superamento del nichilismo. Lettura integrale e analisi dei vv. 1-90; analisi dei nuclei tematici dei vv. 91-295
- Le *Grazie*: la genesi dell’opera e il suo disegno generale; la riflessione sull’arte e sulla bellezza; la funzione civilizzatrice della poesia e delle arti

2. ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Orientamenti ideologici e culturali prima e dopo la conversione
- La poetica del vero: lettura e analisi della *Lettera al marchese Cesare d’Azeglio sul Romanticismo* (i concetti di “utile”, “vero” e “interessante”)
- Confronto fra la poetica manzoniana e il Neoclassicismo
- Gli *Inni sacri* (brevi cenni)
- La lirica patriottica e civile: lettura e analisi de *Il cinque maggio*
- Le tragedie: la *Lettera a Monsieur Chauvet sull’unità di tempo e di luogo nella tragedia* e la novità della tragedia manzoniana. Adelchi, l’eroe tragico romantico, e il suo “doppio” femminile, Ermengarda. Lettura e analisi del coro dell’atto IV dell’*Adelchi* (“Sparsa le trecce morbide”) e dei versi 338-364 dell’atto V, scena VIII (la visione pessimistica della storia nelle parole di Adelchi al padre Desiderio)
- *I promessi sposi*
La scelta del romanzo storico come genere
Il quadro polemico del Seicento e i riferimenti al presente
L’ideale manzoniano di società
La concezione manzoniana della Provvidenza

L'ironia manzoniana

Le varie fasi della stesura del romanzo e il problema della lingua

3. GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Il “pensiero poetante”: il materialismo; la teoria del piacere; la noia; le illusioni; la poesia come fonte di piacere
- La riflessione sulla natura: dalla Natura madre benigna alla Natura matrigna
- Il rifiuto del finalismo e dello storicismo e la critica al progresso
- Il nichilismo leopardiano e la reazione al nulla (il titanismo, la compassione e la solidarietà fra gli uomini, il desiderio di vita)
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Leopardi tra classicismo e romanticismo
- Lo *Zibaldone*: l'officina segreta del pensiero leopardiano. Lettura dei fogli 646-648 (L'irrealizzabilità del piacere) e dei fogli 4175-4177 (La sofferenza di tutte le cose)
- I *Canti*: la struttura nell'edizione del 1845. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - L'infinito*
 - Ultimo canto di Saffo*
 - Il passero solitario*
 - A Silvia*
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - La quiete dopo la tempesta*
 - Il sabato del villaggio*
 - La ginestra o il fiore del deserto*
- Le *Operette morali*: temi e modelli. Lettura e analisi del “Dialogo della Natura e di un Islandese” e del “Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere”. Lettura a scelta di un altro dialogo

4. NATURALISMO E VERISMO

- I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese (Positivismo e romanzo realista)
- La poetica di Zola: il romanzo sperimentale
- La diffusione del modello naturalista in Italia: la poetica di Capuana e Verga e l'assenza di una vera e propria scuola verista

5. GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi (rapidi cenni)
- *Rosso Malpelo* e la svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: “eclisse” dell'autore; scomparsa del narratore onnisciente; l'artificio della “regressione”; l'uso del discorso indiretto libero
- Il pessimismo verghiano: analisi della *Prefazione a I Malavoglia*
- Confronto fra Zola e Verga (contesto di provenienza; ideologia; finalità della letteratura; tecnica narrativa).
- Lettura e analisi dei seguenti testi (da *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*):
 - Prefazione a L'amante di Gramigna* (impersonalità e “regressione”)
 - Fantasticheria* (l'ideale dell'ostrica)
 - Rosso Malpelo*
 - La lupa*
 - La roba*

- Il progetto del *Ciclo dei vinti*: introduzione generale e analisi in particolare de *I Malavoglia* (l'irruzione della storia e della modernità in un mondo arcaico e immobile; la disgregazione della famiglia; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; il gioco dei punti di vista e il procedimento narrativo dello straniamento; le diverse interpretazioni del finale; da *I Malavoglia* a *Mastro don Gesualdo*)
- Lettura integrale de *I Malavoglia*

6. IL DECADENTISMO

- Origine del termine
- La visione decadente del mondo
- Gli stati irrazionali dell'esistenza come strumenti privilegiati di conoscenza
- La rivoluzione del linguaggio poetico (fonosimbolismo, analogia e sinestesia)
- I temi della letteratura decadente: malattia e morte; vitalismo e superomismo; estetismo

7. GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita "inimitabile"
- Le diverse fasi della produzione dannunziana: dall'influenza di Carducci e Verga al Simbolismo; la stagione dell'estetismo; la fase della "bontà"; il superomismo; il panismo; la fase del "notturno"
- La poetica: il primato dello stile ("Il Verso è tutto e può tutto")
- *Il piacere*: l'estetismo e i suoi limiti (lettura del capitolo I del libro III – la sacra Maria e la profana Elena – e del capitolo finale del romanzo)
- I romanzi del superuomo: il *Trionfo della morte* come romanzo di transizione; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco* e *Forse che sì forse che no* (cenni generali). Lettura del capitolo I de *Le vergini delle rocce* (Il superuomo)
- Il ciclo delle *Laudi*: il progetto; introduzione a *Maia*; rapidi cenni a *Elettra*; *Alcyone* (il panismo come evoluzione del superomismo). Lettura e analisi dei seguenti testi:
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Pastori

8. GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; la soggettivizzazione del reale
- La poetica: *Il fanciullino* (lettura di alcuni passi significativi)
- *Myricae*: il significato del titolo; i temi principali della raccolta (la natura; la morte; il sogno; la memoria); lo stile (fonosimbolismo, sinestesia, ipallage, sintassi franta). Lettura e analisi dei seguenti testi:
Arano
Lavandare
X Agosto
Il lampo
L'assiuolo
Novembre
- I *Canti di Castelvecchio*: rapidi cenni introduttivi e lettura dei seguenti testi:
Nebbia
Il gelsomino notturno
La mia sera

9. LE AVANGUARDIE

- La nascita delle avanguardie storiche
- Il Futurismo: caratteri generali; lettura e analisi dei seguenti testi:
Manifesto di fondazione del Futurismo (Marinetti)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (Marinetti)
Il bombardamento di Adrianopoli (letto da Marinetti)

10. LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- I Crepuscolari: definizione e caratteri generali; i principali autori (Sergio Corazzini; Marino Moretti; Guido Gozzano: lettura di alcuni versi significativi de *La signorina Felicita ovvero la felicità*)
- I vociani: rapidi cenni generali

11. ITALO SVEVO

- La vita
- La particolare fisionomia intellettuale di Svevo
- L'influenza di Schopenhauer, Nietzsche e Darwin
- I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
- I maestri letterari
- La lingua
- *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il "tempo misto"; il narratore inattendibile; il rapporto fra "sanità" e "malattia"; il nuovo atteggiamento verso l'inetto: l'inetitudine come condizione aperta
- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

12. LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo: il vitalismo (la realtà come "flusso continuo, incandescente e indistinto" in opposizione alle "forme" individuali e alle maschere che vengono imposte dal meccanismo sociale); la crisi dell'io; la "trappola" della vita sociale e della famiglia; il rifiuto della socialità; la fuga nella pazzia e nella fantasia; la figura del "forestiere della vita" e la "filosofia del lontano"; il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo: dall' "avvertimento del contrario" al "sentimento del contrario"
- *Da Novelle per un anno*: lettura e analisi di *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo
- *Uno, nessuno e centomila*: osservazioni generali (trama, la presa di coscienza della prigionia nelle "forme"; la distruzione delle "forme"; il rifiuto definitivo dell'identità personale)
- La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il teatro "grottesco" e Il "teatro nel teatro". Visione individuale della rappresentazione teatrale di *Sei personaggi in cerca d'autore* (video raiply)

13. GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- *Vita d'un uomo*: poesia e autobiografismo
- *L'allegria*: le fasi editoriali; temi e immagini. Lettura e analisi dei seguenti testi:
In memoria
Commiato
Il porto sepolto
Veglia

Fratelli
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati

- *Sentimento del tempo*: le novità rispetto alla prima raccolta; i temi principali (scorrere del tempo, memoria, morte); il recupero delle strutture sintattiche e delle forme metriche tradizionali. Lettura e analisi de *La madre*
- *Il dolore*: rapidi cenni introduttivi e lettura di *Tutto ho perduto* e *Non gridate più*

14. L'ERMETISMO (cenni generali)

- Identità tra letteratura e vita ed identità tra intuizione ed espressione
- Salvatore Quasimodo: dall'ermetismo a una lirica comunicativa. Lettura e analisi di *Oboe sommerso*; *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*

15. EUGENIO MONTALE

- La vita
- *Ossi di seppia*: le edizioni; la struttura; i rapporti con il contesto culturale (confronto in particolare con il primo Ungaretti); il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità; la memoria e l'impossibilità del ricordo; l'indifferenza come antidoto al "male di vivere"; la condizione di "disarmonia"; il "varco"; l'abbandono dell'analogia e la poetica degli oggetti; la predilezione per le realtà "impoetiche"; lessico "aulico" e "prosastico". Lettura e analisi dei seguenti testi:

I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando

- *Le occasioni*: l'influenza di Eliot e il correlativo oggettivo; la concezione aristocratica della cultura; la donna salvifica; l'impotenza della cultura di fronte alla guerra; la possibilità di una salvezza al di là della catastrofe; l'innalzamento stilistico. Lettura dei seguenti testi;
Dora Markus
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
- *La bufera e altro*: la Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra; da Clizia a Volpe. Lettura e analisi de *La primavera hitleriana*
- *Satura*: la polemica ironica e sarcastica nei confronti della società; rassegnazione e disincanto; la figura della moglie (Mosca). Lettura e analisi dei seguenti testi:
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

16. UMBERTO SABA

- La vita
- Il *Canzoniere*: la struttura; i fondamenti della poetica: la "poesia onesta"; l'influenza della psicoanalisi e di Nietzsche; i temi principali della raccolta (Trieste; la natura e l'eros; la moglie Lina; l'infanzia; i conflitti psicologici; l'ossimoro esistenziale: le "rose" e "l'abisso"); l'inaugurazione della "linea antinovecentista"
- Confronto tra Saba e le correnti poetiche del primo Novecento

- Lettura e analisi dei seguenti testi:
Amai
A mia moglie
La capra
Trieste
Teatro degli Artigianelli
Mio padre è stato per me "l'assassino"

17. LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA

Gli studenti hanno letto autonomamente i seguenti testi, solo introdotti e brevemente spiegati dall'insegnante:

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò* o *La casa in collina*

18. DANTE, *PARADISO*

- Introduzione generale alla terza cantica
- Lettura e analisi dei seguenti canti: I; III; VI; X; XXXIII

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti, con livelli che variano dal sufficiente all'eccellente, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscono i movimenti, gli autori e i testi affrontati
- Sanno individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o autori diversi
- Sanno cogliere le relazioni delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale
- Sanno formulare giudizi critici fondati sulle conoscenze e abilità acquisite
- Sanno leggere e interpretare in modo autonomo un testo letterario
- Sono in grado di produrre testi di diversa tipologia

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Stefano Prandi, *La vita immaginata*, volumi 2B, Giacomo Leopardi, 3A, 3B
- Dante Alighieri, *Paradiso*
- Materiale fornito dall'insegnante
- Appunti delle lezioni
- Video caricati su Classroom

La presentazione degli argomenti è avvenuta tramite lezione frontale e dialogata e si è avvalsa frequentemente dell'utilizzo di materiale multimediale.

Particolare attenzione è stata riservata alla produzione scritta, secondo le tipologie testuali formalizzate nella prima prova dell'esame di stato, e allo sviluppo delle capacità di esposizione orale. Periodiche verifiche scritte sulla letteratura hanno consentito di monitorare costantemente il processo di apprendimento.

STORIA E FILOSOFIA

PROF. ANDREA BROCCIERI

In termini di *competenze*, la classe ha maturato mediamente una buona capacità di studio, una buona capacità di organizzazione dei contenuti nell'esposizione orale e modalità piuttosto efficaci nella loro comunicazione. Il linguaggio, inizialmente approssimativo in molti, si è significativamente raffinato, anche a livelli eccellenti in alcuni studenti, in corrispondenza con una buona comprensione dei concetti. Meno elevata risulta l'attitudine alla partecipazione attiva, dialogica, alle lezioni. Lo stile di conduzione delle lezioni e dello studio, analogo in storia e filosofia, può essere sintetizzato nella seguente tabella:

Metodi	Strumenti	Verifiche
<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Discussioni guidate● Relazioni degli studenti	<ul style="list-style-type: none">● Manuali● Appunti delle lezioni● Fotocopie (appunti del docente)● Presentazioni ppt● altri materiali in formato digitale su Classroom come letture di approfondimento opzionale	<ul style="list-style-type: none">● Verifiche orali● Verifiche scritte● Valutazione di interventi su questioni poste alla classe dal docente● (In filosofia) Sintesi della lezione precedente (uno studente a turno)● Presentazione di approfondimenti

Programmi svolti

STORIA

Rivoluzione francese ed età napoleonica

L'evoluzione politica dello Stato francese e la società: difficoltà nella connessione tra politica e sviluppo economico-sociale. Quadro delle cause della Rivoluzione francese.

La crisi politica della Francia dal 1787 al 1789: dalla crisi istituzionale all'inizio della rivoluzione nell'estate del 1789.

Le riforme strutturali del 1789-90: riorganizzazione amministrativa, nazionalizzazione dei beni ecclesiastici, "costituzione civile del clero", rilevanza degli "assegnati" nella dinamica successiva della rivoluzione.

Periodo 1791-1794: fasi politiche principali, forze politiche e sociali in gioco, ruolo dell'opinione pubblica e della propaganda, fattori di radicalizzazione della rivoluzione, individuazione degli eventi decisivi.

Dalla "reazione termidoriana" all'età del Direttorio: fattori di instabilità politica interna; esportazione della rivoluzione tramite le guerre, ruolo sociale e politico dell'esercito.

L'età napoleonica come evoluzione del processo rivoluzionario. Fasi del periodo 1799-1815. La politica interna di Napoleone. La politica europea di Napoleone. Cause del fallimento del progetto europeo napoleonico.

Congresso di Vienna 1814-1815: analisi dei criteri-guida e delle principali soluzioni geopolitiche adottate.

Storia politica dell'Ottocento: ideologie (con alcuni riferimenti al Novecento)

(Parte delle ore di lezione dedicate sono state rubricate sotto Educazione civica: ECC)

I problemi di fondo della politica dell'Ottocento: inclusione della borghesia nel sistema di potere e partecipazione politica degli strati popolari e poi delle masse; concetto di "piccola borghesia".

Liberalismo: richiamo dei caratteri principali; liberalismo/liberismo/liberoscambismo; liberali moderati, democratici e radicali (ECC).

Socialismo: matrici illuministe e rousseauiane; socialismo-comunismo; socialdemocrazia, liberalismo e socialismo nel Novecento (ECC).

Socialismo: analisi della società sulla base di criteri morali (Saint-Simon, Fourier) o socio-economici; solidarismo/conflitto di classe; Proudhon.

Marx: materialismo storico, struttura-sovrastuttura, modi di produzione e formazioni economico-sociali; classi sociali e sfruttamento; teoria del plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto.

Diverse teorie e pratiche della transizione al socialismo; Marx: coscienza di classe, lotta di classe, implosione del capitalismo e rivoluzione; cooperativismo socialista e cattolico (ECC).

Modelli e pratiche della futura società socialista (statalisti, collettivisti e autogestionari) (ECC); Formazione di partiti di ispirazione socialista; riformismo e socialdemocrazia.

Nazionalismo: l'idea di nazione come discorso "estetico", metafore del discorso nazionalista, scuola ed esercito come veicoli del nazionalismo; nazionalismo e rivoluzioni liberali nel primo Ottocento / nazionalismo autoreferenziale nel secondo Ottocento e nel Novecento, concetto di "nemico interno".

Storia politica dell'Ottocento: casi di studio

Mutamenti geopolitici dell'Europa dopo il Congresso di Vienna.

Evoluzione politica della Francia e del Regno Unito nel corso dell'Ottocento. Germania: cenni generali.

Italia: tentativi rivoluzionari e formazione dell'idea di un "risorgimento nazionale" in Italia. La crisi politica del 1848-49: problema della simultaneità dei fenomeni rivoluzionari; fattori e cause della crisi politica; diversi sviluppi e finalità nei diversi paesi; in particolare il caso dell'Italia. esiti della crisi politica del 1848-49.

Il ruolo del Regno di Sardegna: Statuto Albertino e prassi politica effettiva, esuli immigrati, opinione pubblica, riforme.

La fondazione della Società Nazionale e l'azione politica di Cavour.

La guerra franco-austriaca del 1859; la "spedizione dei Mille": svolgimento, implicazioni politiche e sociali, esiti.

L'Italia unita e i suoi problemi (1861-1914)

Periodizzazione; destra e sinistra storiche.

I problemi dell'Italia Unita: compimento dell'unificazione e sue tappe; "brigantaggio"; squilibri e integrazione economica e culturale, la scuola nel Regno d'Italia; integrazione politico-amministrativa (centralismo/decentramento); bilancio dello Stato e politica fiscale della destra e della sinistra; sistema elettorale e rappresentanza.

Cause della fine dell'egemonia politica della destra storica e del successo della sinistra; "trasformismo".

I nuovi orientamenti politici della sinistra: riforma della scuola, protezionismo, Triplice Alleanza e politica coloniale (1882-1896); le riforme di Crispi: inizi dello "Stato sociale", allargamento della rappresentanza politica, accresciuta centralizzazione e modernizzazione amministrativa.

I movimenti socialisti e il "cattolicesimo sociale" nell'età della sinistra (1870-1914).

Dalla "crisi di fine secolo" all'età giolittiana. Strategie politiche e sistema di potere di Giolitti.

* *Storia economica*

Il tema (purtroppo) non è stato affrontato con spiegazioni e studio organico. Perciò agli studenti è richiesto soltanto di possedere un *orientamento generale* sui contesti economici della storia europea ed italiana dei fenomeni politici studiati.

Sono stati forniti appunti orientativi su: industrializzazione; "grande depressione" e "seconda rivoluzione industriale"; crisi del '29. Sono state assegnate e tenute relazioni sulle seguenti tematiche (tra parentesi i relatori):

- La transizione demografica in Europa dal XVIII al XX secolo (*Giulia Failo*)
- La rivoluzione industriale in Gran Bretagna: fattori di successo, effetti sociali e cause della perdita del primato (*Emma Tomasi*)
- I fattori economici della trasformazione industriale (*Giulia Giaffreda*)
- Le ragioni della "grande divergenza": perché la rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa? (*Agata De Pretis*)
- La "seconda rivoluzione industriale" (*Caterina Lucianer*)
- La prima globalizzazione tra Ottocento e primo Novecento (*Anna Mondini*)
- L'economia italiana: linee evolutive generali dal medioevo all'Unità (*Letizia Lori*)
- L'economia del Regno d'Italia dal 1861 al 1914 (*Mario Andreaus*)
- Il rapporto Nord-Sud nella storia economia dell'Italia (*Ilenia Olivieri*)

La Grande Guerra

Contesti geopolitici di lungo periodo e ampia scala: il tradizionale principio dell'equilibrio e il ruolo geopolitico dell'area tedesca, unificazione della Germania e ristrutturazione bismarckiana dell'equilibrio geopolitico europeo; politica di potenza delle nazioni "imperialiste" nell'ultimo quarto dell'800 e Neuer Kurs germanico; crisi coloniali e balcaniche e sistema delle alleanze. Cause di politica interna della Prima guerra mondiale.

L'innescò della guerra, intervento in guerra dei diversi stati, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Intervento dell'Italia e fronte italo-austriaco.

Quadro dei fronti di guerra e delle fasi: 1915-16, 1917, 1918. Il 1917 come anno cruciale.

I trattati di pace di Versailles: sistemazione geopolitica dell'Europa e del Vicino Oriente, termini di pace imposti alla Germania, Turchia repubblicana e questione armena.

Gli esperimenti totalitari a confronto

Nozione di "totalitarismo": modelli classici e casistica concreta, nozione di "laboratorio del totalitarismo" di Emilio Gentile; politica di massa come "mobilitazione delle masse" ("movimenti" politici e leadership personale).

Fascismo.

Il contesto di crisi nel primo dopoguerra in cui nasce e si afferma il fascismo.

Il fascismo come esperimento totalitario: le fasi della trasformazione delle istituzioni, alleanze politiche e sostegno sociale, eliminazione delle opposizioni e antifascismo, caratteristiche del partito

fascista (da movimento-milizia a partito-Stato), il consolidamento del regime 1917-1936; limiti condizionanti il totalitarismo fascista.

L'Italia fascista nella II Guerra Mondiale e il crollo del regime: snodi ed eventi fondamentali.

Nazismo.

La Repubblica di Weimar: sviluppo socio-economico e fragilità politica.

Ragioni dell'affermazione del nazismo e fattori interni del consenso; il rapido smantellamento delle istituzioni nel 1933-34; consolidamento della Germania nazista rispetto alle potenze estere (immagine di Hitler e alleanze); consolidamento del regime all'interno (spesa pubblica in deficit e riarmo, politiche segregazioniste ed eliminazioniste, sistema di potere policentrico e concorrenziale).

Disegno geopolitico mondiale di Hitler e avvio della guerra mondiale.

* I principali eventi della **II Guerra mondiale** sono stati accostati in relazione a fascismo, nazismo e storia dell'URSS, non come tema a sé stante.

La Rivoluzione bolscevica e la parabola dell'Unione Sovietica.

Premesse nella Russia imperiale dell'Ottocento: l'abolizione del servaggio e le sue conseguenze, i caratteri dell'industrializzazione, il populismo e la politicizzazione delle masse operaie. Dalla crisi del 1904 (guerra russo-giapponese) alla Prima guerra mondiale.

Le tre fasi rivoluzionarie del 1917; il ruolo di Lenin e dei bolscevichi; la rivoluzione-colpo di Stato di ottobre e i suoi sviluppi; il colpo di Stato contro la Costituente. La pace separata di Brest-Litowsk. La guerra civile (1918-1920) e il "comunismo di guerra". Suoi effetti sulla popolazione e sul partito bolscevico.

Il X congresso (1921) e la Nuova Politica Economica (1921-28). Fondazione e organizzazione dell'URSS. La lotta per il potere nel partito comunista e l'affermazione di Stalin.

Pianificazione economica e stalinismo; la guerra ai contadini e le "grandi purghe".

L'Unione Sovietica nella Seconda guerra mondiale: schema degli sviluppi.

L'URSS nella seconda metà del Novecento: riferimenti essenziali (dopo la guerra: la "superpotenza" comunista e la russificazione dell'Unione; il dopo-Stalin e la politica globale dell'URSS negli anni 1950-1970; la guerra in Afghanistan come fattore decisivo del collasso dell'URSS e del sistema dei regimi satelliti).

FILOSOFIA

Razionalismo, innatismo, empirismo (soprattutto come premesse a Kant).

Significato teoretico di queste etichette; senso dell'antitesi dialettica razionalismo/empirismo in Hegel. Riferimenti essenziali a Locke e Hume; Leibniz: metafisica e fenomenismo; limiti dell'empirismo e della fondazione metafisica del razionalismo. La pista di ricerca (inesplorata) di Leibniz: "nihil est in intellectu nisi fuerit in sensu, excipe: nisi ipse intellectus".

Kant: impostazione trascendentale.

Opere principali. Concetto di trascendentale: origine teologico-metafisica e sua trasposizione sul piano della "metafisica della mente"; ontologia del pensiero. Ricerca delle "condizioni di possibilità" del pensiero, nozione di "a priori". Concezione della "verità" come "validità" (condivisibilità universale: sue condizioni di possibilità), di "oggetto" e "oggettività", di "natura".

Kant: Critica della ragion pura.

Architettura dell'opera. Estetica trascendentale, spazio e tempo. Fenomeni/concetti/idee. Ragione/intelletto. Giudizi analitici/sintetici, a priori/a posteriori. Deduzione metafisica e deduzione

trascendentale delle categorie (giudizi, categorie, io-penso); schemi trascendentali e “principi della scienza” (significato epistemologico).

Dialettica trascendentale: nozione, fenomeno/noumeno, critica e revisione del senso delle idee metafisiche (io, cosmo, Dio).

Kant: la ricerca sul fondamento della morale.

Fondazione della metafisica dei costumi e Critica della ragione pratica. Premesse dell'indagine kantiana: angelo/animale/uomo, massime e imperativi, esame critico delle teorie morali. Significato delle “formule” dell'imperativo categorico. La libertà della ragione come fondamento di una moralità universale, bene e male in senso trascendentale; significato del secondo e terzo postulato della ragione pratica. “Regno dei fini”: costituire oggetti/istituire fini.

Kant: Critica del Giudizio

Significati di “giudizio”. I due piani del testo: soluzione trascendentale del giudizio estetico e teleologico / ricerca del fondamento della libertà della ragione. Spiegazione trascendentale del “sublime”; analisi del giudizio estetico e paradosso di un giudizio “senza concetto”: il limite della ricerca kantiana.

Fichte e la transizione dall'idealismo trascendentale all'idealismo assoluto.

Essere come azione; le tre proposizioni fondamentali della “dottrina della scienza” e il loro significato.

Idee essenziali sul passaggio da Kant (in particolare dall'esito della Critica del Giudizio) all'idealismo assoluto di Schelling ed Hegel; differenze Schelling/Hegel.

Hegel: concetti fondamentali (con riferimento ad alcuni brevi testi)

Critiche di Hegel a Fichte ed a Schelling.

Rapporto tra filosofia e storia; filosofia della “riflessione” e filosofia “speculativa”; storia e assoluto. L'essere come movimento dialettico, termini chiave: tesi/antitesi/sintesi, astratto/concreto, ideale/idea/reale-razionale, finito/infinito, immediato/mediato (alienazione), momento e Aufhebung, circolarità evolutiva.

Hegel: Fenomenologia dello Spirito

Scopo, struttura e piani di lettura del testo.

Significato del titolo, significato delle “figure”.

Figure della coscienza (capp. I-III): critica dell'empirismo e delle concezioni della realtà fondate sull'idea del soggetto cosciente; rapporto io-mondo come gioco di forze.

Figure dell'autocoscienza (cap. IV): coscienza/autocoscienza; desiderio e consumo, servitù-signoria, lavoro, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice (loro significati e loro rapporti); bisogno di “riconoscimento” e suo significato.

Temi principali delle sezioni Ragione, Spirito, Religione: individuazione dei loro rapporti, passaggio dalla ragione astratta al riconoscimento della dimensione dello “Spirito”; nozione di Spirito. Eticità e moralità, cultura e diritto “astratti”. Nozione di “Spirito assoluto”.

Hegel: estetica

Concetti fondamentali: estetica come filosofia dell'opera d'arte, concetto di “bello” e di “ideale”, forma e contenuto dell'opera d'arte.

Tre tipi di arte e loro caratteri essenziali: arte simbolica, classica e romantica.

Questione della “fine dell'arte”.

Da Schopenhauer a Nietzsche

Schopenhauer: divaricazione tra rappresentazione intellettuale e sostanza metafisica del mondo (nozione di “mondo”); le emozioni come traccia del substrato metafisico del mondo; nozione di “volontà di vivere”; possibili vie di liberazione dall’insensatezza della volontà di vivere e possibile esito nichilistico.

Nietzsche.

Nozione di *Wille zur Macht*: confronti (Spinoza, Leibniz, Schopenhauer, Heidegger), metodo “genealogico”

Übermensch/oltreuomo: storia e vita, immagini dell’oltreuomo.

Prospettivismo e critica dell’idea di verità, della logica e della scienza, decostruzione dell’idea di soggetto; verità e “genealogia della morale”.

Nichilismo come fenomeno storico (“morte di Dio”) e come evento ontologico (“trasvalutazione di tutti i valori”).

“Eterno ritorno dell’uguale”: significato etico ed ontologico.

Fuori programma:

- [1] Come risulta dal programma di storia, è stato accostato il pensiero di Marx dal lato delle fondamentali ricadute della sua impostazione sul piano politico e storico; inoltre si sono fatti riferimenti a Marx nella trattazione di Hegel, ma le idee basilari di Marx non sono state affrontate tematicamente. Ad esse verranno dedicate due lezioni, che restano fuori dal programma d’esame.
- [2] Anche a Freud saranno dedicate specificamente un paio di lezioni, da svolgersi oltre il 15 maggio, come supporto per la storia culturale e letteraria ma non incluse nel programma d’esame.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Il manuale in adozione per **storia** è Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Carla Rossi, *Il nuovo Millennium*, La Scuola, 2016, volumi 2 e 3. Tuttavia sono stati consigliati altri testi, in particolare Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Storia contemporanea. Dal mondo europeo al mondo senza centro*, Mondadori Education, 2017.

Il manuale in adozione per **filosofia** è Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, volumi 2 e 3.

Altri materiali sono stati messi a disposizione in formato digitale tramite la piattaforma Classroom: saggistica in lingua italiana e inglese e schede redatte dall’insegnante. Una parte di queste ultime, sia per filosofia che per storia, sono state fornite anche in copia cartacea

STORIA DELL'ARTE

PROF. ROSELLA MICHELOTTO

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- riconoscono lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento e ad un autore.
- si orientano nell'ambito delle principali metodologie di analisi e degli artisti
- sono in grado di effettuare collegamenti con altri ambiti disciplinari.

CONTENUTI:

Neoclassicismo

Elementi caratteristici, teorie del Winckelmann, Villa Albani una dimora per l'archeologia

La scultura di Antonio Canova:

Teseo sul Minotauro, 1781-1783, Londra Victoria and Albert Museum

Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice, 1804-1808, Roma, Galleria Borghese,

Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria, 1798-1803, Vienna Chiesa degli Agostiniani

La pittura etico-morale di Jacques Louis David:

Il Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre,

Marat assassiné, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts,

Consacrazione di Napoleone, 1805-1807, Parigi Musée du Louvre,

Inquietudini preromantiche in Europa

Johann Heinrich Füssli: *L' Incubo*, 1781-1782, Detroit Institute of Art

Francisco Goya:

Il sonno della ragione genera mostri, 1799, n.43, acquaforte e acquatinta, Madrid, Biblioteca Nacional

3 maggio 1808, (Los Fusilamientos), 1814, Madrid, Museo del Prado

Romanticismo

Caratteri generali, Sublime e pittoresco la nuova concezione del paesaggio,

Caspar David Friedrich:

Viandante sopra il mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle

Monaco in riva al mare, 1808-10, Berlino, Alte Nationalgalerie

John Constable: *Il mulino di Flatford*, 1817, Londra Tate Britain

Joseph Mallord William Turner:

Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Cleveland, Museum of Art,

Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio, 1843 ca., Londra, Tate Gallery

Pioggia, vapore e velocità. La Grande ferrovia Occidentale, 1844, olio su tela Londra National Gallery

Theodore Gericault:

La zattera della Medusa, 1819, Parigi, Musée du Louvre

ritratti di alienati mentali

Eugène Delacroix:

La barca di Dante, 1822, Parigi, Musée du Louvre

La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre

Donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834, Parigi, Musée du Louvre

Il realismo di Gustave Courbet:

Gli spaccapietre, 1849, già Dresda Gemaldegalerie

Il funerale di Ornans, 1849-50, Parigi, Musée d'Orsay

L'Atelier del pittore. Allegoria reale che determina una fase di sette anni della mia vita artistica e morale, 1855, Parigi, Musée d'Orsay

Edouard Manet:

La colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Il caffè delle Folies Bergères, 1881-82, Londra, Courtauld Institute of Art

Impressionismo

Caratteri generali.

Claude Monet:

Impressione, sole nascente, 1872, Parigi, Musée Marmottan

La cattedrale di Rouen, pieno sole, 1894, Parigi, Musée d'Orsay

Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay

Pierre Auguste Renoir:

Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay

Colazione dei canottieri, 1881, Washington, Phillips Collection

Edgar Degas:

La lezione di ballo, 1873-75, Parigi, Musée d'Orsay

L'assenzio, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay

La tinozza, 1886, Parigi, Musée d'Orsay

Postimpressionismo

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1883-1886, Chicago, Art Institute

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

La casa gialla, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Paul Gauguin:

La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, The National Art Gallery of Scotland

Il Cristo giallo, 1889, Buffalo, Albright- Knox Art Gallery

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo, 1897-1898, Boston, Museum of Fine Arts

Paul Cezanne:

La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, 1872-73, Parigi, Musée d'Orsay

I giocatori di carte, 1898, Parigi, Musée d'Orsay

La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves, 1904-1906, Philadelphia Museum of Art

Esposizioni universali, architettura del ferro in Europa

Art nouveau

Edvard Munch:

La fanciulla malata, 1885, Oslo, Nasjonalgalleriet

Serata nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Comune Rasmus Meyers Collection

L'urlo, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet

Gustav Klimt:

Giuditta I, 1901, Vienna, Österreichische Galerie

Giuditta I, 1909, Venezia, Galleria d'Arte moderna Cà Pesaro

Il bacio, 1907-1908, Vienna, Österreichische Galerie

Avanguardie del Novecento

Espressionismo

Fauves

Henri Matisse:

La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage

La danza, 1910, San Pietroburgo, Ermitage

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner:

Marcella, 1908, olio su tela, Stoccolma, Moderna Museet

Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf-Richartz Museum

Egon Schiele:

Abbraccio, 1917, Vienna, Österreichische Galerie

La famiglia, 1918 Vienna, Österreichische Galerie,

Oskar Kokoschka:

La sposa del vento, 1914, Basilea, Kunstmuseum

Cubismo

Pablo Picasso:

Les demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Moma

Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910, Mosca, Museo Puskin

Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée Picasso

Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de' Arte Reina Sofia

Futurismo: manifesto della pittura

L'esperienza del Bauhaus (cenni)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- dimostrano di aver assimilato in modo soddisfacente i contenuti relativi alle unità didattiche proposte
- sanno individuare, le coordinate storico- culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte
- la maggior parte degli studenti utilizza una terminologia specifica corretta
- leggono autonomamente le opere d' arte proposte; alcuni sono in grado di esprimere alla luce delle analisi e dei confronti effettuati una riflessione sui significati e sulle specifiche qualità dell' opera.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il testo in adozione – *Capire l'Arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, di G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti – ha rappresentato lo strumento base e il riferimento primario, ma non esclusivo, dell'attività didattica. Si è ritenuto infatti necessario utilizzare tutti gli strumenti necessari a disposizione dell'analisi dei singoli fatti artistici: libri, cataloghi, riviste ect. Gli argomenti sono stati proposti agli studenti con delle presentazioni in powerpoint.

I tempi imposti dalla classe, le attività programmate dal Consiglio di classe, il recupero degli argomenti non svolti del piano di lavoro del quarto anno, hanno ridotto la possibilità di trattare in modo approfondito tutti gli argomenti elencati nel piano di lavoro presentato a inizio anno.

Il lavoro è stato impostato partendo dal contesto storico-sociale, passando poi alla conoscenza delle correnti, degli artisti e all'analisi e comprensione di alcune opere significative (evidenziate nel programma), adatte a fornire agli studenti un metodo di lettura dell'opera d'arte.

Per quanto concerne la metodologia didattica adottata, alla lezione di tipo frontale si sono alternati momenti di dibattito e confronto su tematiche proposte dall'insegnante.

La valutazione degli studenti si è basata sui dati emersi dalle verifiche scritte e orali, riferiti al livello di conoscenza, competenza e capacità sviluppate da ogni singolo in relazione al suo livello di partenza, agli obiettivi prefissati e alle difficoltà incontrate. Attraverso le interrogazioni si è cercato di verificare le capacità di dialogo e di esposizione degli argomenti, cogliendo di volta in volta la possibilità di ampliare discorso e informazioni e coinvolgendo, quando possibile, l'intera classe al dibattito.

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

PROF.SSA ELENA DEPAOLI

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Competenza nell'uso della lingua straniera in situazioni quotidiane con produzione di testi scritti globalmente corretti a livello B2.1.

Consapevole utilizzo di strutture linguistiche a livello B2 /C1, upper intermediate per quasi tutti gli studenti.

Capacità di veicolare il proprio pensiero con buona scorrevolezza e accuratezza se pur con qualche incertezza nella pronuncia e nella correttezza formale.

Capacità di analizzare brani di testi letterari, sviluppando un commento autonomo e orientato sui maggiori aspetti culturali del periodo considerato.

Non del tutto preciso utilizzo del lessico relativo al micro-linguaggio letterario.

CONTENUTI:

Novel: Victorian and Modernist approach

Doppelgänger and repressive society *Dr Jekyll and Mr. Hyde*

Imperialism (Conrad)

Education (Dickens, Bronte)

American Literature:

The American Dream

The Roaring Twenties and the Lost Generation

Hemingway and Steinbeck representing American issues

Dystopian World: *Animal Farm* and *1984*

The Theatre of the Absurd: *Waiting for Godot*

Links with Italian: Beppe Fenoglio in his anniversary

The Victorian Age (1837-1901): A Two-faced Reality from imperialism to reforms, from confidence to pessimism p.147-150

The children that built Victorian Britain part 1 <http://www.youtube.com/watch?v=87eVOpbcoVo>

Victoria: the business of the empire as a moral duty

Arguments for and against imperialism, the Belgian Congo of Leopold II, The White Man's Burden, poverty as a crime, *The Victorian compromise*.

The rise of the novel: a mirror of life, instalments, *Bildungsroman*, omniscient narrator, retribution and punishment, the city as a setting, p.155

C. DICKENS (1812-1870) life and his literary production, p.156-157

Oliver Twist, *Hard Times* extracts pages 158-159, 161-163,

Trailer of the film by Polanski. A critique of education p.160

C. BRONTE (1816-55) p.164: life and works, autobiographical elements

The romantic-imaginative novel *Jane Eyre*, plot of the novel of formation, female identity, first-person narrator, Extracts from *Jane Eyre* p.164-166 education

R. L. STEVENSON (1837-1901) p.178-181:life and works, the double life.

Victorian hypocrisy and the double, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), extract p.179-181

O. WILDE (1854-1900) life and his drama production

The Preface to The Picture of Dorian Gray (1891) manifesto of Aestheticism (hedonistic attitude, absence of any didactic aim, evocative use of the language)

p.187 Dorian's death

C. Darwin (1809-82) and evolution pp. 176-177, influences on society

New aesthetic theories: the Pre-Raphaelite Brotherhood pp. 182-183

The Modern Age: war, crisis and a sense of loss p. 226-227, 250-251, propaganda

The war poets p.234, P. Nash (1889-1946): the war in English painting

W. OWEN (1893-1918) p.236 *Dulce et decorum est*

R. BROOKE (1887-1915) *The Soldier* p.235

Different attitudes to war p.234, approaches and awareness of a powerful warfare, reaction to the old patriotic ideals; traditional and experimentation p.233.

The unique experience of the individual in novels, a window on the unconscious p.248-249

J. CONRAD (1857-1924) p.252-254: life and works

Heart of Darkness (1902): plot, characters, voyage of discovery into the self, narrators, frame structure, narrative technique, points of view, the scramble of Africa, parallel between Romans/Britons, Belgians/Africans, summary on sparknotes

<http://www.youtube.com/watch?v=XIFUHIM-w7M>

Belgians/Africans, ancient Romans/Britons

page 254-256 the chain-gang

J. JOYCE (1882-1941) p.264-265

Life and work, *Dubliners: Eveline*

the disappearance of traditional narrative method, stream of consciousness, paralysis, epiphanies

V. WOOLF (1882-1941) life and the working of the the "snobbish queen of Bloomsbury, mind in her novel, moments of being, p.275, p.270-271

Mrs Dalloway extract p.272-274 Film trailer *The Hours*

American Literature

The Roaring Twenties and the Lost Generation

Historical context: The USA in the first decades of the 20 th century p.280-283 growth of the American economy, World War I, the great depression, p.290-291

F. SCOTT FITZGERALD (1896-1940) p. 284-285 the American Dream, ppt, Nick meets Gatsby

J. STEINBECK (1902-1968) ppt

life and the harsh lives of migrants in *The Grapes of Wrath*,

<https://www.youtube.com/watch?v=MOTBI9BCLsQ> themes, Video notes

Of Mice and Men ideas from the plot <https://www.youtube.com/watch?v=2GJDR9J5eg>

E. HEMINGWAY (1899-1961) life and main works

The Old Man and the Sea. motifs, symbols,

animation <https://www.youtube.com/watch?v=NNCxNntn2yc>

G. ORWELL (1901-1945) the dystopian novel p.303,

p.304-305, themes, a totalitarian state, doublethink, Newspeak,

p.306-307 extract, Part 1 Ch.1: question of privacy, indoctrination,

Old Major's speech from *Animal Farm*, fable, parallels with Russian Revolution, manipulation of ideas, allegory, photocopy and material prepared by teacher

W.H. AUDEN (1907-1973) the committed poet *Refugees Blues* page.297-298

S. BECKETT (1906-1989) p.310 The Theatre of the Absurd (absence of traditional structure, the meaningless of time), *Waiting for Godot* page. 311 from Act 1.

B. FENOGLIO (1922-1963) PPT, his way of writing, English as a language against the regime, (materiale predisposto dall'insegnante in Gclassroom)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Tenendo conto delle effettive capacità di comprensione e di produzione sia scritta che orale, costantemente confrontate con il Quadro Comune di Riferimento, il livello della maggior parte degli studenti si può definire autonomo e per quanto riguarda le certificazioni Cambridge University presenti si evidenziano **7 CAE C1** (di cui 2 con A=C2), **8 FCE B2** (di cui 2 con A), **1 IELTS**, **1 PET B1**.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la produzione di testi scritti: capacità adeguata anche se non sempre autonoma e rigorosa di analisi dei testi letterari con pertinenza alle consegne date e presenza dei connettori, ammessi alcuni errori morfo-sintattici e lessicali purché non interferiscano con la comprensibilità del messaggio.

Per la produzione orale: capacità di comunicare in maniera comprensibile usando un lessico complessivamente adeguato, un'esposizione quasi sempre scorrevole con accettabili pause di riflessione e presenza di alcuni errori grammaticali, lessicali purché gli stessi non compromettano la comunicazione globale.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli, 2015.

Appunti delle lezioni, *flipped classroom*, lezione dialogata, lavori di gruppo

Testi distribuiti in fotocopia e materiale predisposto dall'insegnante (Gclassroom)

Materiale audio e video dal web

FISICA

PROF. STEFANIA MASSAGLI

COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha raggiunto un livello complessivamente buono, è in grado di comprendere le relazioni delle diverse leggi fisiche nei diversi ambiti e collegarle a fenomeni della realtà che ci circonda.

CONTENUTI:

ONDE MECCANICHE

- Onda meccanica: definizioni e caratteristiche generali
- Onde longitudinali e trasversali
- Velocità di propagazione, lunghezza d'onda, periodo e frequenza
- Velocità di propagazione di un'onda su una corda
- Il suono e le sue caratteristiche: la frequenza e l'altezza, intensità sonora e volume, livello di intensità sonora
- L'effetto Doppler
- Sovrapposizione di onde meccaniche e interferenza costruttiva e distruttiva

LA LUCE

- La natura ondulatoria e corpuscolare della luce
- L'ottica geometrica: propagazione e raggi luminosi, ombre e penombre
- La velocità della luce nel vuoto
- La riflessione della luce su specchi piani
- La rifrazione della luce: legge di Snell- Cartesio
- I miraggi e la rifrazione
- La riflessione totale
- La dispersione della luce e i colori attraverso un prisma di vetro, indice di rifrazione e colori
- L'ottica fisica: dualismo onda-corpuscolo
- Principio di Huygens
- Interferenza di onde luminose
- L'esperimento della doppia fenditura di Young

ELETTROSTATICA

- Cariche, l'atomo, neutroni, protoni, elettroni.
- Corpi carichi e corpi neutri
- Conduttori e isolanti
- Metodi di elettrizzazione: per sfregamento, contatto e induzione
- Polarizzazione per deformazione e orientamento dei dielettrici.
- Forza attrattiva e repulsiva: forza di Coulomb tra due cariche puntiformi nel vuoto e in presenza di un dielettrico
- Analogia con la forza gravitazionale.
- Sistema di cariche e principio di sovrapposizione
- Il campo elettrico: definizione
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi
- Condensatori piani.
- Linee di campo di vari sistemi: cariche puntiformi negative e positive, dipolo elettrico, condensatore
- Campo elettrico all'interno del conduttore.
- Il potere delle punte, la schermatura e la gabbia di Faraday, i parafulmini

- Le proprietà elettriche delle molecole: la struttura del DNA, il legame idrogeno e i dipoli indotti
- Energia potenziale in un campo elettrico
- Forza elettrica come forza conservativa
- Potenziale e campo elettrico, conduttori, condensatori, capacità
- La corrente elettrica e l'intensità, le batterie, la forza elettromotrice
- La prima e seconda legge di Ohm, resistività e dipendenza dalla temperatura (superconduttori e semiconduttori)
- Energia potenziale nei circuiti elettrici ed effetto Joule
- Circuiti con resistenze in serie e in parallelo
- Circuiti con condensatori in serie e in parallelo
- Amperometri e voltmetri per misurare l'intensità di corrente e il potenziale elettrico nei circuiti

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Lezione frontale, laboratorio di fisica, app per laboratorio virtuale, risoluzione di problemi
- Libro di testo: J. E. Walker, *Dialogo con la fisica*, vol. 2 e 3, ed. Linx
- Materiali caricati su Classroom

MATEMATICA

PROF. STEFANIA MASSAGLI

COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha raggiunto un livello complessivamente buono, è in grado di studiare in modo completo una funzione, è in grado di disegnare un grafico e comprenderne le proprietà.

CONTENUTI

Lo studio di funzione ha riguardato le seguenti tipologie:

RAZIONALE INTERA, RAZIONALE FRATTA, IRRAZIONALI INTERE E FRATTE, ESPONENZIALE E LOGARITMICA.

- Definizione di funzione
- Dominio
- Intersezione assi cartesiani
- Il segno di una funzione
- I Limiti e le forme indeterminate
- Il calcolo dei limiti delle funzioni
- Gli asintoti orizzontali e verticali
- Il rapporto incrementale
- Il concetto di derivata

- Le derivate delle funzioni polinomiali, razionali e irrazionali, esponenziali, logaritmiche, regole di derivazione
- I punti stazionari
- La derivata prima, la monotonia e la ricerca dei massimi e minimi
- la derivata seconda e la ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

-Lezione frontale, esercitazioni alla lavagna.

-Libro di testo: Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, vol. 5, ed. Petrini

Materiali caricati su Classroom.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa CATERINA SCARAFINO

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni sono in grado, sia pur a livelli differenti, di comprendere il linguaggio specifico della disciplina finalizzato ad una esposizione chiara e precisa, sapere riconoscere e stabilire relazioni ed elaborare generalizzazioni.

Riescono discretamente a formulare ipotesi in base ai dati forniti e applicare le conoscenze alla vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Ripasso di alcuni contenuti della chimica di base propedeutici allo studio della chimica organica

I diversi tipi di legame, elettroni di valenza, strutture di Lewis dei composti ionici e covalenti, elettronegatività e polarità, configurazioni elettroniche, ibridazione orbitale prendendo in considerazione l'atomo di carbonio; ibridazione sp^3 , ibridazione sp^2 , ibridazione sp .

2. La chimica organica

Gli idrocarburi, gli alcani, scrittura a scheletro carbonioso delle formule, nomenclatura dei gruppi alchilici, gli isomeri di struttura, nomenclatura degli alcani, le conformazioni dell'etano, proprietà fisiche degli alcani, reazioni chimiche degli alcani: combustione, reazione di sostituzione radicalica, impiego e diffusione degli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni, nomenclatura degli alcheni, proprietà ed usi degli alcheni, alchini, nomenclatura degli alchini, proprietà ed usi degli alchini.

3. Composti aromatici

I composti aromatici, struttura e legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici, meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

4. I gruppi funzionali

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici, ammine: classificazione delle principali famiglie organiche, nomenclatura, proprietà fisiche e usi. Formazione dei trigliceridi.

5. Le biomolecole

Chiralità, isomeri ottici, miscele racemiche.

Carboidrati: monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Amminoacidi: caratteristiche e proprietà, formazione delle proteine, struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria), proteine semplici e proteine coniugate. Gli enzimi.

Acidi nucleici e nucleotidi: differenza tra DNA e RNA, struttura del DNA e dell'RNA.

Lipidi: acidi grassi e trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.

Vitamine idrosolubili e liposolubili: alcuni esempi.

6. Le basi della biochimica

La cellula procariote ed eucariote, struttura della membrana cellulare, struttura e ruolo dell'ATP, gli enzimi: meccanismo di una reazione enzimatica, inibizione enzimatica, i coenzimi, la pompa sodio-potassio, struttura dei mitocondri.

7. La biochimica

Il metabolismo cellulare, la glicolisi, fermentazione lattica e fermentazione alcolica, ciclo di Krebs, trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa, il controllo della glicemia: glicogenolisi e glicogenesi, via del pentoso fosfato, gluconeogenesi

8. La fotosintesi clorofilliana

Il processo della fotosintesi, struttura dei cloroplasti, il ruolo dei pigmenti fotosintetici, le fasi della fotosintesi, fase luminosa: processi che si verificano nel fotosistema II e nel fotosistema I, fase oscura: ciclo di calvin.

Laboratorio: estrazione dei pigmenti fotosintetici dalle foglie di spinacio.

9. CLIL

Fundamentals of cellular and molecular biology: DNA, RNA and proteins

DNA Replication

DNA Transcription and Translation

Control of gene expression

Introduction to biotechnology: definition and applications

Polymerase Chain Reaction (PCR)

Gel Electrophoresis

Gene cloning: vector production

Genome editing: CRISPR Cas9

Laboratory experiences:

DNA extraction from strawberries

DNA profiling Using PCR and forensic applications

METODOLOGIE ADOTTATE

Gli argomenti di studio sono stati presentati per mezzo di lezioni frontali con l'ausilio di PowerPoint e altri strumenti digitali, avendo cura di coinvolgere il più possibile gli studenti tramite domande e spunti di collegamento con la realtà e l'esperienza personale. Le lezioni teoriche sono state quasi sempre affiancate da una parte pratica di risoluzione di esercizi al fine di consolidare le nuove conoscenze. Quando possibile è stato privilegiato il lavoro di gruppo e l'esposizione orale da parte degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni della classe 3D hanno raggiunto una discreta comprensione dei contenuti disciplinari affrontati durante l'ultimo anno di studi, nonostante per alcuni siano emerse delle difficoltà. Si è reso necessario semplificare alcuni argomenti, soprattutto in relazione all'interpretazione delle proprietà chimiche e della reattività delle molecole organiche in quanto nel corso dell'anno sono emerse alcune lacune nelle conoscenze della chimica generale. Si è scelto dunque di approfondire maggiormente gli aspetti legati alla classificazione, descrizione delle caratteristiche generali e diffusione delle molecole organiche. Per mezzo della lettura, assegnata per gruppi, di alcuni capitoli di testi di divulgazione scientifica è stato possibile riflettere sugli utilizzi e la diffusione, nel passato e nel presente, dei diversi composti organici, con l'obiettivo di individuare anche potenziali collegamenti interdisciplinari.

Nel complesso gli obiettivi raggiunti dalla classe, in relazione ai contenuti disciplinari svolti, sono i seguenti:

- utilizzare le ibridazioni del carbonio per spiegare le differenze tra idrocarburi saturi e insaturi
- rappresentare semplici molecole con i tipi di rappresentazione studiati, comprendere la relazione tra nome e formula e passare dall'uno all'altra
- riportare le proprietà fisiche alla struttura molecolare e alle forze intermolecolari
- riconoscere e spiegare i diversi tipi di isomeria
- scrivere le reazioni di combustione e alogenazione e spiegare il meccanismo di addizione elettrofila
- comprendere l'entità dell'impatto antropico sul ciclo del carbonio e discutere il concetto di sviluppo sostenibile
- comprendere l'aromaticità a livello molecolare e motivare la reattività del benzene
- conoscere la nomenclatura dei derivati del benzene
- descrivere il meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica
- riconoscere i gruppi funzionali, saperli collegare ad una famiglia di composti organici e descrivere l'effetto di un dato gruppo sulla solubilità e sulla volatilità
- scrivere e riconoscere dalla formula i diversi tipi di composti organici
- conoscere e descrivere classi di biomolecole
- comprendere la relazione tra monomeri e polimeri
- distinguere e descrivere la varietà dei carboidrati e conoscere le molecole più importanti in Biologia
- comprendere i diversi criteri di classificazione e le informazioni che forniscono
- conoscere la definizione di lipide e l'eterogeneità del gruppo
- spiegare le differenze tra oli e grassi in base alla loro composizione (saturi/insaturi)
- scrivere la formula generale di un amminoacido
- conoscere e descrivere strutture proteiche e chiarire differenze tra le varie strutture
- descrivere cosa sono gli enzimi e discutere le loro proprietà
- descrivere una generica via metabolica e distinguere tra vie anaboliche e cataboliche
- chiarire che il metabolismo energetico si basa su redox e spiegare il ruolo di ATP, NAD, FAD
- conoscere la struttura dei mitocondri e cloroplasti e saperle mettere in relazione con la loro funzione
- chiarire la funzione della fermentazione

- descrivere le tappe della respirazione cellulare, evidenziando i reagenti in entrata e i prodotti in uscita, e mettendole in relazione con il bilancio energetico
- distinguere le fasi che costituiscono la fotosintesi e saperle descrivere
- conoscere i pigmenti fotosintetici, le loro proprietà e la loro disposizione
- mettere in relazione la respirazione cellulare e la fotosintesi clorofilliana

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

Libro di testo: Paolo Pistarà, *Chimica del carbonio, biochimica e biotech*, Atlas

Per le lezioni in CLIL: slides delle presentazioni preparate dal gruppo di ricercatori del CIBIO

Testi per approfondimenti:

Penny Le Couter, Jay Burreson, *I bottoni di Napoleone. Come 17 molecole hanno cambiato la storia.*

Lettura dei seguenti capitoli suddivisi per gruppi di alunni:

3. Il glucosio
4. La cellulosa
5. I nitroderivati
6. Seta e Nylon
7. Il fenolo
9. I coloranti
12. Le molecole della stregoneria

Primo Levi, *Il sistema periodico*: lettura del capitolo “Carbonio”.

SCIENZE MOTORIE

Prof. DANIELE TABARELLI

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Possiede una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo al fine di perseguire il proprio benessere personale
- Conosce la dimensione corporea di sé. È consapevole che il proprio corpo comunica attraverso un linguaggio specifico, sa padroneggiare ed interpretare i messaggi volontari ed involontari
- Lavora sia in gruppo che autonomamente, impara a confrontarsi e collaborare con i compagni per raggiungere un obiettivo comune
- Osserva, descrive, analizza e spiega i gesti motori ed il regolamento della disciplina praticata
- Sa adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità
- Sa affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventualmente strumenti tecnologici e/o informatici
- Sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale

METODOLOGIE:

- Cooperative Learning
- Insegnamento capovolto
- Metodo analitico/globale
- Role playing
- Peer Education

CONTENUTI:

Orienteering e Trekking

- Pianificare un'uscita sul territorio
- Utilizzo di App con sistemi GPS (Strava)
- Benefici attività aerobica
- Sapersi muovere in sicurezza

Esposizione a coppie (**CLIL inglese**)

- Saper organizzare ed esporre un'attività sportiva, dai giochi tradizionali agli sport più popolari
- Utilizza materiale sport-specifico
- Crea materiale o adatta materiale funzionale allo sport praticato

Coordinazione corporea

- Utilizzare gesti motori combinati come attivazione aspecifica
- Esercitazioni sulla coordinazione segmentaria Andature semplici (skip, calciata sotto, calciata avanti, andature asimmetriche, andature con coordinazione delle braccia, arti inferiori e superiori con ritmi sonori)

Pallavolo

- Fondamentali individuali (palleggio, bagher e battuta di sicurezza) e di squadra della pallavolo con illustrazione della tecnica e delle principali regole del gioco
- Situazioni di gara

Pallacanestro

- Fondamentali individuali (controllo e palleggio, trasmissione, tiro a canestro difesa della palla, terzo tempo) e di squadra della pallacanestro con illustrazione della tecnica e delle principali regole del gioco
- Situazione di gara

Volano

- Fondamentali individuali (dritto, rovescio, battuta, clear, drope, smash) e di squadra del volano con illustrazione della tecnica e delle principali regole del gioco
- Situazione di gara

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Percorsi naturali nel territorio
- Palestra Oratorio
- Attrezzatura sportiva (basket, badminton, pallavolo, tamburello, hockey prato, ecc.)

RELIGIONE CATTOLICA

PROF. CLAUDIA CHEMELLI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno:

Collegare le conoscenze legate all'ambito delle Scienze Religiose con l'attualità e le altre discipline.

CONTENUTI TRATTATI:

ETICA:

- Interpretazione biblico-teologica della storia di Cenerentola
- S. Cristicchi, Credo
- Byung Chul Han, La salvezza del bello
- Desideri, bisogni e capricci.

STORIA E RELIGIONE

- Etty Hillesum, Diario

STORIA DELLE RELIGIONI:

Significato delle principali feste religiose:

- Rosh hashannà
- Sukkot
- Hanukkah
- Pesach

STUDI BIBLICI:

- La torre di Babele
- Mt 25
- Carmine Di Sante, *L'io ospitale*
- L'ospitalità di Abramo
- L'ospitalità nei detti dei Padri
- Realizzazione di un Bullet journal ispirato alla Bibbia e alla filosofia di E. Levinas: [GHERIM - Bullet Journal.pdf](#)

ARTE E RELIGIONE:

- Pedro Carbita Reis, *Chiesa del Fantin*, Biennale di Arte, Venezia
- Alessandra Cimatoribus, *Il padre misericordioso*
- David Ariel, *La scala di Giacobbe*
- Lorenzo Quinn, *Building Bridges*
- Yago, *Il figlio velato*
- Jeff Koons, *Wow*
- Michelangelo, *I Prigioni*
- Lorenzo Quinn, *Baby 3.0*
- Igor Mitoraj, *Icaro*
- Edward Hopper, *Mattino a Cape Cod*
- E. Luzzati, *Pulcinella innamorato*
- Shamsia Hassani, murale

- Arcabas, *Naissance à Bethléem*
- Lucio Fontana, *Annunciazione*
- Gianpietro Moretti, *Ortodentro*
- Marc Chagall, vetrata
- Gisleberto, *I Magi dormono*. Capitello della cattedrale di Autun, Francia
- Janvier Marin, *Retablo*
- Giuseppe Sgalia, *Speak, Speak, Speak...*
- Safet Zec, *Moltiplicazione dei pani*
- Matisse, *La danza*
- *L'arcangelo Michele fa in modo che il cuore possa accedere al cielo*, Cattedrale di Autun, Francia
- Marc Chagall, *Abramo e i tre angeli*
- Marc Chagall, *Il passaggio del mar Rosso*
- Sieger Köder, *La samaritana al pozzo*
- Sieger Köder, *Lavanda dei piedi*
- Andrea Roggi, *Bacio eterno*
- Cristina Almodovar. *Germoglio*
- Vera Molnar, *Monografia*
- Kenny Random, murale Padova
- Peter Wever, *Abbraccio*
- S. Zec, *Mani in preghiera*, 2001. Acquaforte, puntasecca

METODOLOGIE: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE: partecipazione e qualità degli elaborati.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Bibbia, Power point, testi di approfondimento

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Ideologie. (9 ore) [STORIA]

Liberalismo.

Socialismo: (1) caratteri generali; forme della critica morale della società: Saint-Simon, Fourier, Owen; (2) Proudhon, Marx; (3) teorie e pratiche della transizione al socialismo.

Sistema elettorale. (2 ore) [STORIA]

Il sistema elettorale italiano attuale: principali aspetti e discussione sui suoi effetti.

Tutela e promozione dei beni culturali. (5 ore) [STORIA DELL'ARTE]

Storia ed evoluzione della legislazione dei beni culturali in Italia (Stato Pontificio, Regno d'Italia, Costituzione, art. 9). Tutela e restauro del patrimonio artistico. (3 ore)

Intervento del capitano Alessandro Volpini del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Udine dell'Arma dei Carabinieri, 2 febbraio 2023. (2 ore)

Guerra e disordine geopolitico: focus sul Medio Oriente dal 1918 ad oggi. (10 ore)

[INGLESE]

Ten years since the Arab spring, why are countries that fought for dignity and democracy far from it?

The role and the condition of women in Lybia, Egypt, Syria. Afghanistan and its collapse. (4 ore)

[STORIA]

Videolezione di Tommaso Baldo sul Vicino Oriente fino al 1979, con discussione in classe (1 ora)

Videolezione di Tommaso Baldo sul Vicino Oriente dopo il 1979, con discussione in classe (1 ora)

Conferenza di Lorenzo Trombetta (agenzia ANSA) su "Siria 2011-2023", 14 febbraio 2023 (2 ore)

Conferenza della prof. Elisa Giunchi (Univ. Statale di Milano) su "Afghanistan: da una confederazione tribale alle crisi contemporanee" (2 ore)

Partecipazione alla fase d'Istituto del torneo di dibattito argomentativo "A suon di parole".

(10 ore) [ITALIANO, STORIA]

Gli studenti si sono preparati e hanno dibattuto sulle seguenti tematiche:

- La guerra è connaturata all'uomo / è un dato storico superabile
- Lo sviluppo dell'intelligenza artificiale è una risorsa / un rischio per l'umanità
- In uno stato evoluto l'istituzione carceraria deve/ non deve essere abolita

Sono state svolte 7 ore di preparazione e 3 ore di dibattito in orario curricolare.

Cambiamenti climatici e Agenda 2030. (5 ore) [SCIENZE NATURALI]

Documentazione e riflessione degli alunni sul ruolo dei combustibili fossili sui cambiamenti climatici e sulla necessità di intraprendere una transizione ecologica in linea con uno sviluppo sostenibile.

Altre attività (4 ore)

Proiezione documentario sul Cinema Astra nella storia sociale e culturale di Trento dal 1952, e confronto con gli autori D. Busacca e A. Tombini. (1 ora)

Giornata della memoria: performance teatrale. (1 ora)

Incontro con Fiammetta Borsellino su Stato e mafia, presso l'ITI "Buonarroti", 28 febbraio 2023.

(2 ore)

Totale ore realizzate 45

6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

(A partire dal Progetto formativo e Piano di lavoro annuale)

La verifica dei processi di apprendimento è stata puntuale e periodica, sia sul versante sommativo che su quello formativo, ed è avvenuta attraverso:

- osservazione attenta e continua della classe;
- interrogazioni, colloqui, interventi durante le lezioni;
- prove scritte di diverso tipo, cui sono ricorsi anche gli insegnanti di discipline con solo voto orale;
- controllo del lavoro individuale;
- prove pratiche.

Attraverso le verifiche si è cercato di riconoscere la qualità dell'apprendimento. Nel caso di particolari difficoltà degli allievi, si è provveduto, al di là dell'occasione fornita dagli sportelli didattici permanenti organizzati dai vari dipartimenti disciplinari dell'Istituto, a rimuovere le cause del mancato rendimento fornendo suggerimenti didattici per colmare le lacune e potenziando le motivazioni con stimoli all'interesse.

Il giudizio finale degli studenti ha tenuto conto di tutte le componenti dell'iter formativo. Saranno oggetto di valutazione:

- il livello di informazioni acquisite (per quantità e qualità);
- le competenze di analisi e sintesi;
- le competenze linguistiche ed espressive;
- la padronanza degli specifici disciplinari;
- l'apporto personale e critico;
- la qualità della partecipazione e l'impegno profuso;
- il differenziale fra livello di partenza e livello di arrivo.

Modalità e criteri di valutazione sono stati trasparenti e condivisi con gli alunni. La valutazione finale non sarà frutto di semplici medie matematiche, bensì controllerà il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina, tenendo altresì conto dell'impegno profuso da ogni singolo studente.

I docenti, nella valutazione e nel modo di presentarla agli alunni, hanno sempre tenuto presente che **il voto non costituisce un giudizio sulla persona**, ma semplicemente una misurazione del risultato raggiunto in una singola prova, nonché di un livello di apprendimento del tutto provvisorio. Nell'ambito di ogni percorso disciplinare, infatti, il recupero, almeno parziale, è sempre possibile, **purché lo studente metta in campo la propria volontà di riuscita.**

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Viene di seguito riportata la scala di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

3/4 – Gravemente insufficiente

- mancata risoluzione della consegna
- conoscenza inconsistente o frammentaria delle conoscenze di base
- improprietà ed errori nell'espressione
- mancato collegamento nei dati

5 - Insufficiente

- difficoltà nella comprensione e nella risoluzione
- conoscenze frammentarie o superficiali
- improprietà formali nell'espressione, lessico limitato, esposizione faticosa
- difficoltà nel collegamento dei dati

6 - Sufficiente (padronanza di conoscenze e competenze di livello minimo)

- comprensione di un testo non difficile; soluzione di un problema non difficile
- comprensione del senso generale delle informazioni acquisite
- capacità di riferire con parole proprie, di operare transcodificazioni elementari
- espressione in forme sufficientemente chiare e quasi sempre corrette, senza l'uso di linguaggi specifici
- partecipazione alle lezioni e rispetto degli impegni

7 - Discreto (padronanza di conoscenze e competenze di livello medio)

- conoscenze adeguate alla consegna
- possesso delle informazioni necessarie, individuazione dei nessi interni ai problemi, applicazione di leggi e regole, capacità di analisi e sintesi almeno su parti della consegna
- elementari approfondimenti, su richiesta
- partecipazione attiva alle lezioni, impegno metodico

8 - Buono (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità stabili)

- conoscenze adeguate e organiche
- comprensione pronta e precisa con adeguate capacità di analisi e di sintesi, raccordi interdisciplinari, approfondimenti personali
- capacità di affrontare compiti anche complessi
- analisi di temi e problemi in modo complessivamente corretto
- capacità di operare collegamenti e di rielaborare i contenuti in adeguata autonomia
- uso di linguaggi settoriali e registri linguistici
- partecipazione attiva

9 – Ottimo (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)

- conoscenza approfondita e organica dei contenuti
- comunica in modo proprio, efficace ed articolato, è autonomo ed organizzato, collega conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi
- capacità di affrontare autonomamente anche compiti complessi, anche in situazioni diverse
- stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico
- metodo di lavoro personale rigoroso e puntuale
- partecipazione attiva con iniziative personali costruttive

10 – eccellente (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)

- conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti
- esecuzione del tutto autonoma di compiti anche molto complessi
- uso efficace, creativo e personale delle conoscenze possedute
- ricorso appropriato ai linguaggi specifici
- espressione scorrevole, chiara, autonoma e adeguata agli scopi
- interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi
- metodo di lavoro efficace e propositivo
- capacità di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica
- capacità di documentare con precisione e consapevolezza il proprio lavoro
- partecipazione attiva arricchita di iniziative personali costruttive

6.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA A**
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (MAX 60 pt)				
STRUTTURA DEL TESTO Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
FORMA ESPRESSIVA Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carezza (11-8) ----
CONTENUTI Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carezza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)				
COMPRESIONE Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carezza (5-4) ----
ANALISI Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
INTERPRETAZIONE Interpretazione corretta e articolata del testo, con riferimenti culturali pertinenti	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /100		_____ /20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
STRUTTURA DEL TESTO Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
FORMA ESPRESSIVA Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carezza (11-8) ----
CONTENUTI Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carezza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
COMPRESIONE Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
PRODUZIONE Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carezza (5-4) ----
INTERPRETAZIONE Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /100		_____ /20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
STRUTTURA DEL TESTO Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carenza (8-6) ----
FORMA ESPRESSIVA Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carenza (11-8) ----
CONTENUTI Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carenza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
PERTINENZA/COMPRESIONE Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carenza (5-4) ----
PRODUZIONE Sviluppo ordinato della esposizione e linearità della argomentazione	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carenza (8-6) ----
INTERPRETAZIONE Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carenza (8-6) ----
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /100		_____ /20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA

**INDICATORI
CORRELATI
AGLI
OBIETTIVI
DELLA
PROVA**

Comprensione significato globale e puntuale del testo	30%
Individuazione delle strutture morfosintattiche	20%
Comprensione del lessico specifico	15%
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	15%
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	20%

VOTO

Punteggio in base 20:

** Redatta sulla base del quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato | Percorsi liceali codice LI01 | Liceo Classico | D.M. 769 del 26 novembre 2018*

LEGENDA

Livello	Giudizio sintetico	Equivalenza 2 ^a prova d'esame
H	<i>Pressoché assente</i>	6 - 7
G	<i>Gravemente insufficiente</i>	8 - 9
F	<i>Insufficiente</i>	10 - 11
E	<i>Sufficiente</i>	12
D	<i>Discreto</i>	13- 14
C	<i>Buono</i>	15 - 16
B	<i>Distinto</i>	17 - 18
A	<i>Ottimo</i>	19 - 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

I docenti del consiglio della classe III D

Docente	Materie insegnate	Firma
Chiara Leveghi	<i>Italiano</i>	
Matteo Taufer	<i>Greco e Latino</i>	
Andrea Brocchieri	<i>Filosofia e Storia</i>	
Stefania Massagli	<i>Matematica e Fisica</i>	
Elena Depaoli	<i>Inglese</i>	
Caterina Scarafino	<i>Scienze naturali</i>	
Rosella Michelotto	<i>Storia dell'arte</i>	
Daniele Tabarelli	<i>Scienze motorie</i>	
Claudia Chemelli	<i>I.R.C.</i>	

Trento, 15 maggio 2023